

*Noche Bohemia*

*"El Cantar  
de las Rosas"*

*Cuarto Encuentro  
de Poetas Bajaverapacenses*

Comité Permanente de Feria  
Comisión de Cultura  
Salamá, Baja Verapaz  
Guatemala, C.A. 2007





Noche Bohemia  
“El Cantar de las Rosas”  
Cuarto Encuentro  
de Poetas Bajaverapacenses

Salamá, Baja Verapaz  
22 de septiembre de 2007



# **El Cantar de las Rosas**

## **Cuarto Encuentro de Poetas Bajaverapacenses**

Año 4, Número 1  
Salamá, Baja Verapaz,  
Guatemala, C.A.  
Septiembre de 2007.

Diseño y Diagramación  
Prof. Jorge Luis Ramírez González



Impreso en:  
Imprenta y Tipografía “Suprema”  
8a Avenida 6-45 Zona 1, Salamá, B.V.  
Tel. 79401850

Gerencia de Publicidad:  
Ediciones Guardabarranco Azul

Fotografía de Portada:  
Jorge Luis Ramírez González  
“Organal de Los Cerritos” Imagen especial para todo buen salamateco  
que sabrá disfrutar de una jugosa “tuna” en los meses de verano.

Colaboradores:  
Sra. Flory de Gadea  
Prof. Salvador Guzmán Valdés  
Lic. Luis David Alonzo García  
Profra. Ruth Yolanda Fernández Cambranes  
Lic. Fernando Ramos García

Coordinador de Producción:  
Dr. Diego Daniel Gadea Avilés

*Los editores de la presente publicación cultural no se responsabilizan por el contenido del material que se publica, ya que es proporcionado por los autores, correspondiendo únicamente a ellos la responsabilidad. Así mismo, se autoriza la reproducción del presente material, siempre y cuando no sea con fines comerciales o de lucro, y se citen los méritos del o los autores participantes, en aras de difundir los valores literarios de Baja Verapaz*

*Nota aclaratoria: En el número anterior (2006) en las páginas 21 y 22, por un error involuntario sin responsabilidad de los editores, se consignó al pie del poema “TESTAMENTO”, el nombre del Prof. Carlos Neftalí Ruíz Córdova, cuando en realidad corresponde a una canción del cantautor cubano Silvio Rodríguez, que el Prof. Ruíz Córdova iba a declamar en el evento anterior, y ya no lo hizo por una situación personal grave. Suplicamos disculpas por el error involuntario.*

# PRESENTACIÓN



El calendario se deshojó, copiando a los árboles en otoño. Casi preludiando la época ventosa de los barriletes, que se aproxima. Y se deshojó trayendo consigo a una nueva constelación de poetas. Quizá nueva no sería la palabra correcta, porque algunos de ellos cargan un acervo de muchos...muchos años. Gran experiencia y un bagaje pletórico de letras y rimas.

Es ya el tiempo de la cuarta versión de la **Noche Bohemia “El Cantar de las Rosas”**. Ese anhelado momento en el cual nos congregamos para solazarnos con la belleza que las musas son capaces de regalar a sus amantes. El anhelado momento en el cual se le canta al terruño, al paisaje, a la vida, a las pasiones...o a la persona amada.

Durante cuatro años hemos visto desfilar a esas gentes sensibles que solemos llamar “poetas”, dentro de los cuales me han incluido. Y no es que seamos gentes especiales. Sólo es que hemos encontrado la veta de la inspiración, la cual, subrepticamente, suele esconderse para el común de los mortales.

Quizá un acto como el que les ofrecemos sólo sea un ara a la vanidad humana, pero la verdad es que los humanos necesitamos, de vez en cuando, que se nos exalte en nuestras pequeñas virtudes, con el único propósito de que podamos trascender en el tiempo. De hecho, todos sabemos que el cuerpo se disuelve en la tierra que lo recibe, que el alma trasciende hacia la eternidad..., pero las letras perviven para ser testimonio a las nuevas generación.

Hoy están con ustedes seis plumas más. Seis poetas que engalanan el parnaso bajaverapacense. Esperamos que rían, gocen, lloren, sufran con sus versos y sus rimas..., porque para eso existimos los poetas: **“Para hacer brotar los más sublimes sentimientos del alma humana...”**

**Prof. Jorge Luis Ramírez González**



# PRÓLOGO



Esta noche del **Cantar de Las Rosas**, brilla, es formidable, y se ha convertido para nosotros en un rayo de luz y esperanza. Es un importante, digno y gran evento cultural, que muchos de nosotros esperamos cuando llegan las tintas de la noche en el corcel galopante del tiempo. Para esta magna fecha, llueven pétalos de rosas, y los atrapa el tiempo para esconderlos en un lugar secreto y solitario de cada uno de nosotros, cuando nuestros corazones se ensanchan y su palpar nos saca de la rutina diaria. El sonido de las voces de los poetas rebotan en el ambiente, dando rienda suelta a sus ideas y deseos, haciendo giros musicales, y pregonando de esa forma lo mejor de sus pensamientos; y los sacan por las poderosas gargantas de aquél niño dormido que llevan, como todos, adentro de su ser. En esta sagrada estancia, se vive un momento apropiado, porque se buscan los vestigios de nuestra cultura ancestral, prometiendo una buena noche, ligado todo a un solo tema, **La poesía**. Y todos sentimos que nos une una misma sonrisa, una misma fuerza, un sólo deseo; y los poetas se inmolan con su voz para el sacrificio del holocausto, sacando fuerzas del pensamiento para llegar juntos a la misma meta que es el corazón de nosotros. Esta convocatoria cultural en nuestra ciudad de Salamá, resalta con verdadera importancia el entusiasmo que los poetas participantes, organizadores y nosotros como invitados a esta fiesta, aportamos de manera emocionante, y que nos envuelve, nos embarga de gozo, al hacernos sentir parte importante del acervo cultural personal y colectivo que llevamos muy adentro, y ha permanecido dormido por mucho tiempo como una gran joya escondida.

Sumergidos en esta **Noche Bohemia... El Cantar de Las Rosas**, de los más íntimo de su corazón, los poetas sacan las plegarias que liberan su alma, y se atreven a decirlas, porque simplemente nunca las han dicho de esta manera, y se enseñan tal como son: tiernos, dulces y apacibles; y son capaces de retroceder en el tiempo para volver a su estado embrionario de donde vinieron, y en ese preciso momento, entrando como un cortejo, con la bandera en alto y en una marcha triunfal, buscan cómo enamorarse más de la vida, extasiados de felicidad y con el amor en las manos. Y llenos de esa magia que sólo Dios puede dar, sienten el impulso de correr, de cantar y gritar, diciendo: *“¡Qué bella es la vida!”*, para luego llenarse del deseo intenso de volar como un ave, o como una mariposa en busca de una gota de agua, o de un calientito rayo de sol.

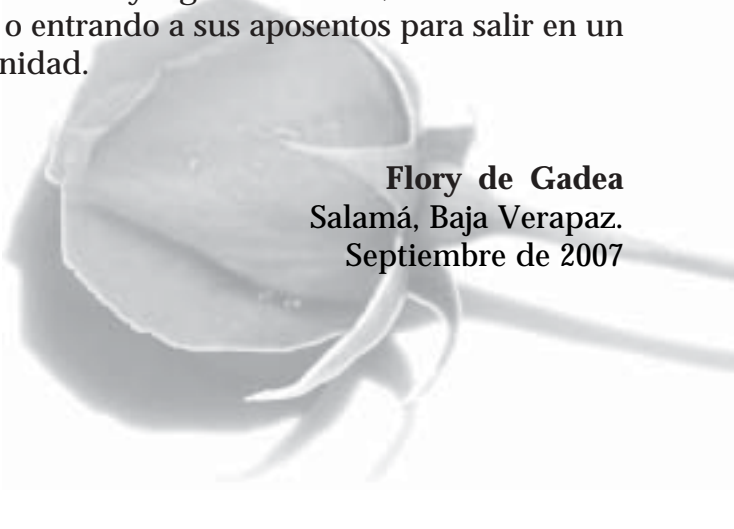
Este es un momento de arte, de cultura... de poesía; en que todos, arropados bajo esa fragante sombra, jugamos un papel protagónico, porque vivimos momentos maravillosos e incomparables, haciendo grandes descubrimientos. Y nos podemos sorprender al ver en medio de nosotros, a alguien que nunca habíamos visto, y luego nos preguntamos: *“¿Y éste...o ésta... Qué hace aquí?”*. Pero perdonémonos, la vida es así. No nos dimos cuenta que siempre han estado allí, no los queríamos ver ni reconocer, porque nos cuesta mucho romper el paradigma de la descalificación, ya que el ser humano en su afán de crecer y vivir, anida sentimientos egoístas y negativos, olvidándose de todo lo bello que los poetas llevan dentro de su ser y está a su alrededor. Pero en esta noche, su noche, se llenan de vida y alegría, porque nos quieren enseñar ese derroche de sentimientos de lo que fueron, lo que son y lo que quieren ser. Y es más, la humildad natural de su alma, no les permite pregonarnos que han ido a lugares donde nadie ha llegado jamás, como volar al cosmos para visitar las estrellas.



Todos podemos vivir esta fiesta. Atrevámonos, los invito a que compartan con nosotros ese caudal que llevan dentro de su corazón. Únase a la Noche Bohemia y vivamos ese fascinante momento de cantarle a la vida, sacando a luz nuestros sentimientos y dejar una marca mundial en el paisaje del Cantar de Las Rosas... y que perdure como un símbolo de grandeza para siempre, formando la ola perfecta de la sinfonía de las sirenas, porque cantándole a las rosas esta cálida noche, nos embarga una enorme fuerza que nos da seguridad transformándonos en seres completamente libres. Los invito a que arribemos con un impacto masivo, quitándonos la escafandra para descubrir los valiosos elementos de nuestro ser, y encontremos el apoyo logístico y minucioso para hacer una labor profesional, dejándole a nuestras generaciones futuras, ese torrente de cosas bellas que nos heredaron los grandes poetas y escritores, como el cubano patriota y mártir, el gran José Martí, o el chiquimulteco brillante Ismael Cerna, o nuestro querido y genial don Juanito Fernández Valdés, salamateco, por la gracia de Dios. Aunque si bien es cierto que se hace camino al andar, y recordando al glorioso Rubén Darío con su *“Juventud... divino tesoro... ya te vas para no volver...”* No dejemos que nuestra juventud se pierda, se esfume, que se diluya en los confines del tiempo.

Pero también las rosas mueren y se van al cielo para adornar la casa de Dios. Se van deshojando una a una, desprendiendo sus pétalos y aromas, dando su vida en una entrega espléndida después de una labor grandiosa, como nuestros queridos poetas y amigos, el Profesor Miguel Ángel Herrera y el inolvidable maestro don Benjamín Ramos San José, que nos dejaron un valioso legado de letras de oro y muy buenos recuerdos, convirtiéndose en claros ejemplos dignos de seguir. Propongámonos abrir las brechas y luchemos tomados de las manos, consiguiendo la fuerza necesaria para no dejar morir sus ideas ni pensamientos. Levantemos nuestra mirada al Divino Creador, al firmamento, buscando esas luminosas estrellas que ahora son, elevando nuestra tierna y suave voz, como un murmullo de periquitas, o la solidaridad maravillosa y universal de las hormiguitas, unidas siempre para sobrevivir, y así, formar un imperio de arte y cultura en esta **Noche Bohemia del Cantar de Las Rosas**. Detengámonos ante al volar de una mariposa, o el aleteo de un colibrí, eso nos dejará un buen sabor de boca, porque son las alhajas de la naturaleza, que nos dan expresiones de paz en la agenda de nuestras vidas, encontrándonos con el pasado, adornado con la catequesis de la resurrección.

La vida toma un distinto giro, porque nuestro cómplice, el corazón, nos da una carga positiva de felicidad llegando a la cima del mundo, y te vuelve romántica y soñadora, mirando la vida desde otro ángulo, en busca de nuevos horizontes y siguiendo al sol, en ese rutinario viaje cuando cae la tarde y se hunde en el mar, o entrando a sus aposentos para salir en un nuevo día con flamantes fulgores para la humanidad.



Flory de Gadea  
Salamá, Baja Verapaz.  
Septiembre de 2007



# Los Poetas de la Generación de 2004



Prof. Elia Nivea López de  
Sagastume



Prof. Jorge Luis Ramírez  
González



Prof. Pedro Benjamín  
Ramos San José (Q.E.P.D.)



Prof. Ruth Yolanda  
Fernández Cambranes



Sra. Irma Floridalma  
Rodríguez de Gadea



Sr. Heriberto Ramírez  
Pérez



Prof. Miguel Angel  
Herrera San José (Q.E.P.D.)



Prof. Carlos Raul  
Fernández Pereira



Prof. Elgi Walter Boteo  
García

## Los Poetas de la Generación de 2005



Prof. Efraín  
Hernández Gómez



Prof. Cristóbal Reyes  
De la Cruz



Licda. Elba Ruby  
Fernández de Moya



Sr. Pedro Leal Osorio



Prof. Zoel Armando  
Izaguirre Soto



Br. Eldyn Gustavo  
De León

## Los Poetas de la Generación de 2006



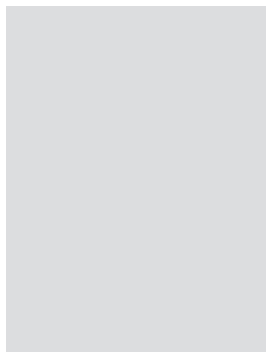
Lic. Mario Raúl  
Moreira Cano



P. C. Manuel Heriberto  
Ramírez González



Pro. César Otoniel  
Fernández Bendfeldt



Prof. Carlos Neftalí  
Ruíz Córdova



Dr. Carlos Enrique  
Guillermo Ochoa



Profa. Ana Walda del  
Rosario Perdomo

# Participantes en la Noche Bohemia 2007



Profesora María  
Dolores Prera Ortiz  
de Herrera



Licenciado  
Francisco Gularte  
Cojulún



Licenciada Carmen  
Miriam Fuentes  
Gularte de Valdés



Doctor  
Guillermo Rubén  
Arriola Batres



Licenciada  
María Irene Milián  
Ortiz de Carranza



Profesor  
Jorge Mario Cordón  
Hernández



# PROFESORA MARÍA DOLORES PRERA ORTÍZ DE HERRERA

Nació en la Sultana de las Rosas, en el Valle de la Paz de Salamá, un 27 de marzo de 1925. Es la sexta hija del matrimonio de don Alejandro Prera Gómez y doña Emiliana Ortiz de Prera. Producto del feliz matrimonio con el Br. Carlos Boanerges Herrera Chacón, le permitió traer al mundo nueve hijos: Gilda Herminia, Susel, Eneida Yaneth, Aura Lilian, Patricia, Aída Dolores, Carlos Haroldo, Dora Alicia y Julio Roberto; todos graduados, casados, con familia y luchando por vencer los retos de la vida, y que así mismo, y con la ayuda de Dios, se convirtieron en un bastión vital al quedarse lamentable viuda después de 27 años de vida matrimonial. Actualmente es arropada además por el cariño de 29 nietos y 12 bisnietos.

Los estudios primarios los realizó en la Escuela de Niñas de Salamá, y así mismo su educación secundaria la cursó en el Instituto de Señoritas “Belén” en la ciudad capital de Guatemala, en donde en el año 1944 obtuvo el título de “Maestra de Educación Primaria Urbana”, realizando su sueño y vocación. Su educación superior le permitió obtener el título de “Profesora de Enseñanza Media en Pedagogía y Ciencias de la Educación” en la Universidad Mariano Gálvez.

Su labor docente fue muy intensa, ocupando los siguientes cargos: Maestra de Párvulos, en la Escuela Nacional de Párvulos de Santa Rosa, Cuilapa, de 1944 a 1946. Profesora de Grado en la Escuela de Niñas, de 1946 a 1971 y en la Escuela Tipo federación “José Clemente Chavarría”, en la que además fue Regente, en Salamá, B.V. Al fundarse la Escuela Normal Rural N°4 “Dr. Elizardo Urizar Leal” fue nombrada Catedrática Auxiliar y Directora de Ciclo Básico, así como Catedrática de Estudios Sociales de Centroamérica y Didáctica de las Ciencias Naturales. Posteriormente impartió Pedagogía General, Organización, Legislación y Supervisión Escolar; siendo en varias ocasiones Directora Interina de dicho establecimiento educativo.

Continuando su intensa labor docente, se desempeñó como Profesora de Grado en la sección primaria, así como Catedrática de los cursos de Idioma Español, Ciencias naturales, Estudios Sociales y Geografía Económica, en el “Liceo San Mateo” de esta ciudad. También impartió cátedra de Idioma Español en el “Centro Rabinal Achí” del municipio de San Miguel Chicaj.



El aporte social que la Profesora María Dolores Prera de Herrera ha brindado a su pueblo ha sido importantísimo, desde su juventud como jugadora de la Selección de Basket Bol de Salamá, además de una intensa actividad socio-cultural formando parte de muchos comités y organizaciones, entre las cuales se podrían mencionar: Concejal encargada de la Comisión de Educación, de la Municipalidad de Salamá (1982). Representante por Baja Verapaz en el Año Internacional de la Mujer (1975). Miembro del Comité Pro-recreación del Niño, en el Año Internacional del Niño. Socia Fundadora y Presidenta de la Filial “Fundación Dolores Bedoya de Molina”. Socia Fundadora de la Biblioteca de Maestras Jubiladas (1987) y Presidenta de 1987 a 1990. Fundadora de la Casa de la Cultura Salamateca. Socia Fundadora y actualmente Coordinadora y Representante Legal del Hogar de Ancianos “Joaquín Mendizábal Jacinto”, manera que ha encontrado para disfrutar del trabajo hacia la gente necesitada de su pueblo.

En su trabajo ha sido objeto de varios homenajes, como “Niña Salamá”. Diploma y Medalla de la Escuela tipo Federación “José Clemente Chavarría”. Medallas del Colegio Tezulutlán. Madrina de varias promociones. “Maestra Distinguida” de Baja Verapaz en el año 1968, “Dama Distinguida” en 1983. Condecorada con la “Orden de ACAF” (Alianza Cívica de Asociaciones Femeninas) en 1991. Diploma de la Universidad de San Carlos de Guatemala, por la divulgación de la cultura de Salamá, en 1992. Homenaje de la empresa “Bic de Guatemala” por 51 años de docencia en 1995. Designada “Leyenda del Deporte” por la Confederación Deportiva Autónoma de Guatemala en 1996. Designada “Maestra Distinguida” por la Asociación de Maestras Jubiladas de Salamá. En 1998. Diploma y “Rosa de Jade” por la Municipalidad de Salamá, en el año 2000. Denominada “Héroe Anónimo” de Baja Verapaz en 2001. Nombrada “Constructora de la Paz” en 2004. “Personaje Exitoso” en el 2007. La Casa de la Cultura Salamateca, en reconocimiento de su alto valor literario y entrega cultural a su pueblo, por tres años consecutivos los XXIX, XXX y XXXI Juegos Florales de San Mateo Apóstol le fueron dedicados.

Como si lo anterior, que dicho sea de paso es un resumen, no fuera suficiente, tenemos el privilegio de encontrarnos frente a una mujer extraordinaria, cuya personalidad la convierte en un valor indiscutible de Baja Verapaz, ya que debemos proclamarla como una poetisa sensible, en donde desnuda su alma exquisita en bellos poemas que tímidamente los ha guardado para ella misma y su familia, y que aún permanecen inéditos. Aunque desde niña le encantaba declamar, fue más tarde cuando comenzó a hacer prosa y poesía, siendo su numen partidario del verso libre. Doña Lolita, como le decimos cariñosamente sus amigos, es una enamorada del arte y la cultura en todas las disciplinas.



# CANTO A LA NATURALEZA

Hoy quiero cantar a la naturaleza  
y a todas esas cosas prodigiosas,  
que la hacen única  
y digna de tanta admiración.

Quiero cantarle al agua cristalina  
que coqueta juguetea y danza,  
entre riscos pedregosos y morenos  
dándonos beneficios sin par por donde pasa.

Y qué decir del aire maravilloso  
que nos envuelve en un halo misterioso,  
oxigenando nuestro cuerpo tenuemente  
y vivificando todo nuestro ser.

Ese calor supremo que sentimos  
proviene del astro sol magnificente,  
que mañanero nos cubre con cálido vuelo  
y por la tarde se despide melancólico.

La nítida luz que del sol recibimos  
es vida, es vigor, es alegría,  
luz que nos alumbra todo el día  
y convierte en edén nuestro placer.

Canto a los árboles gigantes y pequeños  
que con su gran sombra protectora,  
nos animan a seguir el largo camino  
y a saborear sus exquisitos frutos.

Las bellas flores que en el sendero crecen,  
llenan de fragante olor el dulce ambiente,  
alfombrando nuestro cansado paso  
y reviviendo dulces esperanzas del mañana.

Canto a las estrellas primorosas  
que ligeras y atrevidas van cruzando el firmamento,  
cual tenues lucecitas forman filas caprichosas  
llenándonos de paz y a veces de melancolía.

A esas aves primorosas y ligeras  
que felices emprenden el raudo vuelo  
bullangueras o silenciosas, a ellas canto yo  
con gran fe y optimismo pleno.

A la tierra bendita e infinita  
que hace germinar potente la semilla,  
dando al hombre el sustento diario  
cual regia bendición del Dios eterno.

Todas esas cosas bellas y muchísimas más  
solo pueden ser obra de un ser supremo,  
grande, bueno y misericordioso,  
que es único, creador y redentor.

¡Dios! que en su infinita piedad  
rodeó al hombre de tantas cosas buenas,  
a Él, mi canto reverente, pues ha hecho de nuestro vivir  
un oasis de paz y bendición.

**Dolores Prera de Herrera**



# LICENCIADO FRANCISCO GULARTE COJULÚN

Nació en el municipio de San Miguel Chicaj, Baja Verapaz, el 4 de enero de 1914. Es el octavo de trece hijos del hogar formado por Federico Gularte Arriaza y Leonor Cojulún Leal de Gularte. Está casado con Luz Marina Paredes García de Gularte; siendo sus hijos: Aura Marina, Myrna Luz, Mireya; Judith Marlene y Mirna (fallecidas). A la fecha tiene once nietos, nueve bisnietos y un tataranieto. Actualmente a sus 93 años de edad, es un destacado Abogado y Notario que honra el suelo bajaverapacense y a la nación entera.

Los estudios primarios los realizó en San Miguel Chicaj, San Jerónimo, Jalapa y Antigua Guatemala. Sus estudios secundarios los realizó en el Instituto de Cobán, en la Escuela Normal Central y en el Instituto Nacional Central. Así mismo desarrolló sus estudios universitarios, primeramente en la Facultad de Derecho de la Universidad de San Carlos de Guatemala, con cierre de currículo, y luego en la Universidad Mariano Gálvez de Guatemala, repitiendo todo el currículo, habiendo obtenido a los 54 años de edad los Títulos de Abogado y Notario.

Ha desempeñado diferentes funciones sirviendo en la docencia, como: Oficial de la Secretaría del Instituto Nacional Central, luego Catedrático de Literatura Preceptiva y Guatemalteca, así como Director del mismo establecimiento de 1944 a 1949. Desempeñó el cargo de Director del Instituto Técnico Vocacional “Dr. Fishman”. Fue fundador de la Escuela Agrícola-industrial de Retalhuleu, y Jefe de Estudios de la Escuela de Agricultura. En el Ministerio de Educación, se desempeñó como Miembro del Consejo Técnico, Director General de Educación Vocacional y Técnica, así como Director de Educación Normal y Secundaria. Gozó de dos becas en la Universidad de Río Piedras de Puerto Rico y asistió a un Seminario de Educación Técnica en Madrid, España.

El licenciado Gularte Cojulún fue Diputado al Congreso de la República en dos ocasiones, y Diputado a una Asamblea Nacional Constituyente que redactó la Constitución de la República en el gobierno del Coronel Enrique Peralta Azurdia. En la última Asamblea Legislativa en que participó, fue ponente del Proyecto de Ley elaborado por el Profesor Ramírez Arroyo que dio vida al “Auxilio Póstumo del Magisterio Nacional”, a la ley que beneficia a los circos nacionales, pero especialmente a la “Ley de Clases Pasivas del Estado”.

En el Organismo Judicial se desempeñó como Magistrado Suplente de la Corte de Apelaciones por dos años. Entre otros honores recibidos, destaca la Condecoración “Francisco Marroquín” y la otorgada por el Banco Industrial de Guatemala.

Efectuó múltiples viajes al extranjero, especialmente Latinoamérica, cinco a Europa, incluyendo a Israel y Grecia. En Roma recibió personalmente de manos de Su Santidad Pablo VI, una medalla con su efigie. Invitado por el Gobierno de los Estados Unidos, como Diputado, recorrió la mayor parte de los Estados de la Unión. Sostuvo numerosas relaciones de amistad con personajes importantes de Latinoamérica, entre ellos: Margarita Debayle, esposa del Embajador de Nicaragua en Perú, musa inspiradora del gran Rubén Darío; el Generalísimo Francisco Franco de España, Muñoz Marín de Puerto Rico, Somoza Debayle, José Figueres, Augusto Pinochet, el Dr. Juan José Arévalo, y los Coroneles Carlos Castillo Armas y Enrique Peralta Azurdia entre otros. Fue amigo personal de nuestro Premio Nóbel de Literatura Miguel Ángel Asturias, y recuerda con cariño su amistad con otro Nóbel de Literatura, el poeta chileno Pablo Neruda.

Su labor literaria ha sido muy importante especialmente publicando poesía, ensayo e historia, constituyéndose en uno de los escritores más prolíficos y fecundos del departamento de Baja Verapaz, habiendo publicado las siguientes obras: **“Biografía del Doctor Miguel de Larreynaga”**, **“Biografía del Ingeniero Lucas T. Cojulún”**, **“Poesía bajaverapacense”**, **“Memorias y Narraciones”**, **“Veinticinco años de angustia”**, **“Boya Poética”**, **“Guía práctica para inscripciones en el Registro Mercantil”**. Tiene pendiente de publicación: **“Mis Memorias”**, **“Historia de Viajes”**, **“Otro Canasto del Sastre”**, **“Nuestros gobernantes: de 1821 a 2007”**. Ha publicado numerosas colaboraciones en periódicos nacionales y extranjeros

Actualmente el Lic. Francisco Gularte Cojulún se desempeña como Miembro de Número de la Oficina Profesional de Abogados y Notarios: CARRILLO Y ASOCIADOS, que cuenta con cerca de treinta Abogados colegiados, con oficinas en el séptimo nivel del Centro Empresarial Las Margaritas en la ciudad capital de Guatemala.

# SOY UN AUSENTE QUE CANTA A SALAMÁ

En las noches de ensueño  
miro tu valle y tus crestas  
y a la distancia que separa,  
mis pupilas se dilatan  
para abarcar en lejanía  
el claro-oscuro del paisaje.

En el último tercio del camino  
busco en los destruidos muros  
de portales coloniales,  
en el atrio sin baranda  
de tu iglesia catedral  
y en los carcomidos troncos  
de vetustos cipresales,  
la voz de una protesta  
o la queja del campanario.

¿Sabéis salamateco ausente  
los nombres de los hombres  
que nos dieron el camino?

¿Sabrán nuestros hijos  
de las gestas no cantadas  
de salamatecos aguerridos  
que enorgullecen a la historia?

Volved al terruño salamateco ausente  
y contad a vuestros hijos  
que allá reclaman su presencia.



Yo, salamateco ausente,  
por tus valles, por tus crestas,  
por tus rosas y por tus muros,  
por los troncos carcomidos  
de cipresales centenarios,  
por tu atrio sin baranda,  
por tus portales extinguidos,  
recibe SALAMÁ de mis recuerdos  
EL SALUDO DE UN AUSENTE

# LAS CUATRO ESTACIONES

Qué más da que las canas me denuncien  
en el otoño de la vida  
si yo vivo mi propia primavera;

El verano no hace mella  
si se quiere seguir viviendo  
a la espera de las aguas  
del invierno.

**Francisco Gularte Cojulún**





# LICENCIADA CARMEN MYRIAM FUENTES GULARTE DE VALDÉS

Nació en la Finca San Lorenzo, en “*ese pueblecito moreno con sabor a caña de azúcar*” que se llama San Jerónimo, Baja Verapaz, el 5 de marzo de 1929. Es hija de Rodolfo Fuentes Juárez y de Minguita Gularte de Aguilera. Está casada en segundas nupcias con el Lic. Josué Valdés Díaz, Economista y Contador Público. Con su primer esposo, René Castro Gamboa, procreó tres hijos: Flor de María Castro Fuentes de Mejorabich, Francisco René Castro Fuentes, casado con Ana Isabel Robles y Juan Antonio Castro Fuentes, casado con Beatriz Leiva. Goza de cinco nietos: Xavier, Juan Pablo, Ana, Mariana y Mariela; así como sus sobrinos: Pili y Mauricio. Tiene dos hermanas: Julia Estela y Leonor Argentina Aguilera Gularte.

Inició su educación primaria en las Escuelas Nacionales de Niñas de San Jerónimo y Salamá, así como en el Instituto Normal de Señoritas de Oriente (INSO) en Chiquimula. Su educación secundaria la realizó en el Instituto Normal de Señoritas “Belén” y en el Instituto Normal de Señoritas “Centroamérica” (INCA) en la ciudad capital de Guatemala, en donde obtiene en el año 1949 el título de Maestra de Educación Primaria.

En la facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar, en 1973 obtiene el título de Profesora de Enseñanza Media en Estudios Sociales, Filosofía y Lenguaje, y además en 1983 se gradúa de Licenciada en Pedagogía con Orientación en Administración Educativa. Destaca el hecho de que su tesis de graduación se desarrolló sobre el Museo de San Jerónimo, Baja Verapaz “El Trapiche”, tomando como un ejemplo su título: “Los museos al servicio de la educación”, teniendo como asesor al destacado Doctor Antonio Gallo de la Universidad Rafael Landívar.

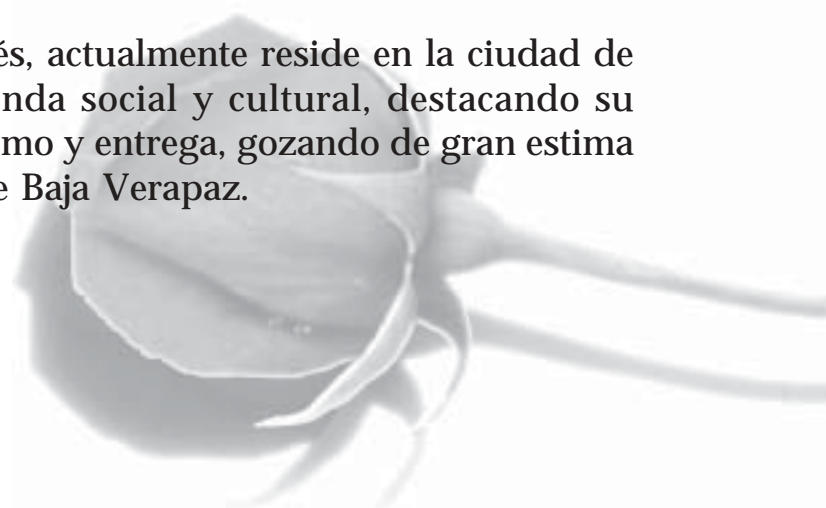
En el año 1949 es profesora de grado en la Escuela Nacional Urbana para Varones de San Jerónimo. En la ciudad capital de Guatemala, se desempeñó como Profesora de Grado: En 1950, Colegio San Sebastián; en 1955, Colegio Liceo San Luis; en 1959, Escuela Nacional de Niñas N°54 “Eufemia Córdova”, y en la Escuela Nacional de Varones N°51 “Rafael García Goyena”; en 1960, Escuela Nacional de Varones N°22 “República de México”, en la Escuela

Nacional de Niñas N°62 “República Argentina”, y el Colegio “Josefina González”; en 1961, en la Escuela Nacional de Niñas “Repúblicas Americanas” (Aplicación del Instituto Rafael Aqueche). Así mismo, en el año 1965 se desempeña como Catedrática de Estudios Sociales en el Colegio “Teresa de Ávila”; en 1972 Catedrática Auxiliar del Instituto Nacional Mixto de Educación Básica “Miguel García Granados” En 1975 es Catedrática de Estudios Sociales, Literatura Universal y Literatura Hispanoamericana, además de Seminario, en la Escuela de Aplicación Mirón Muñoz, de la Facultad de Humanidades de la Universidad Rafael Landívar.

En el año 1984 funge como Directora del Museo del Ejército de Guatemala, y funda la Asociación de Mujeres de Baja Verapaz. Desde 1986 se convierte en promotora, y es electa como Presidenta de la Asociación de Amigos del Museo de San Jerónimo y Patrimonio Cultural de Baja Verapaz; lucha tenaz en la que actualmente goza de los frutos, ya que el museo sin lugar a dudas, es el gran proyecto de su vida, y hoy una preciosa realidad. En 1991 se le dedican los III Juegos Florales de la Casa de la Cultura de su pueblo natal y es declarada “Hija Predilecta” de San Jerónimo. Ha escrito algunos poemas y cuentos inéditos aún, como: **“Noche Buena en San Lorenzo”**, **“La Feria de San Jerónimo”** **“La Serpiente Cuidadora de la Rueda del Trapiche”** y otros.

Con orgullo y dedicación sirvió a su patria como maestra durante cuarenta años, y ha dedicado muchas energías para rescatar el riquísimo patrimonio cultural de esos muros empolvados que nos hablan de un pasado histórico, del primer ingenio de azúcar morena de Centroamérica, y que a través de los años se ha transformado en el museo del futuro, y ha de ser una obra colectiva y cooperativa, en la que todo miembro de la comunidad ocupe el lugar que le corresponda. El objetivo principal de la institución es explicar la historia y costumbres del país, resaltando las características nacionales.

La Licenciada Fuentes Gularte de Valdés, actualmente reside en la ciudad de Salamá, manteniendo una intensa agenda social y cultural, destacando su personalidad, espíritu altruista, entusiasmo y entrega, gozando de gran estima por todos los sectores de la sociedad de Baja Verapaz.



# YO TENÍA UN SUEÑO

Frente a la ola turbulenta de la actual sociedad  
con sus diferentes corrientes políticas y sociales,  
no dejes nunca que nada se interponga  
en el camino de tus sueños.

Un buen día de tantos en mi vida,  
yo tenía un sueño...

Bajo el manto oscuro de la noche penumbra  
y al sonoro canto de un ave nocturna,  
anclada en la hacienda de San Jerónimo, Baja Verapaz,  
rodeada de monumentales montañas  
bañadas de coníferas, encinos y liquidámbar,  
me acompañaba el aroma inconfundible de azúcar morena  
que emana de la chimenea de la molienda,  
yo tenía un sueño...

Platicaba con el Santo Patrón de mi pueblo  
el Doctor de la Iglesia de origen Griego,  
San Jerónimo...  
Y le contaba mi sueño.

Platicaba con los Santos Frailes Dominicos  
principalmente con Fray Bartolomé de Las Casas,  
quienes con amor, paz y la cruz  
conquistaron el reino del Tezulutlán...  
Y les contaba mi sueño.

Platicaba con mis queridos paisanos  
de etnia africana...  
Y les contaba mi sueño.

Platicaba con la luna...  
Y le contaba mi sueño.

Platicaba con las flores...  
Y les contaba mi sueño.

Platicaba con los pájaros...  
Y les contaba mi sueño.

Platicaba con mi vecino  
el majestuoso Cerro de la Cruz...  
Y le contaba mi sueño.

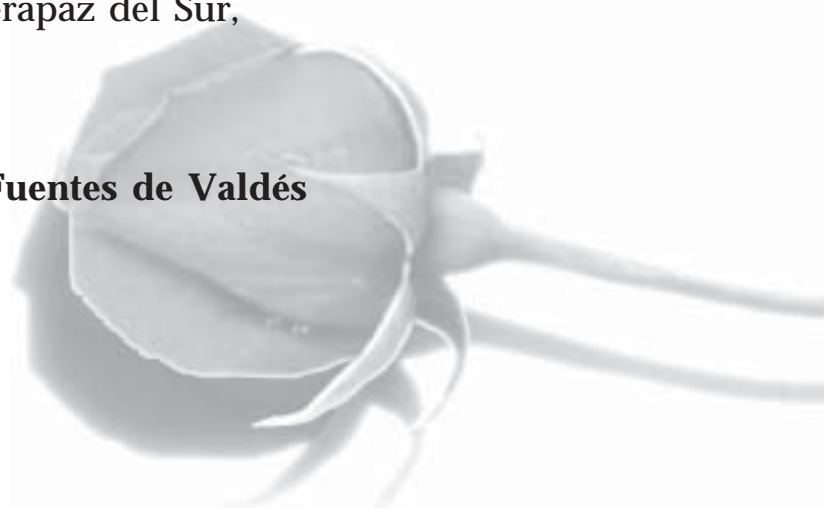
Platicaba con el valle de Salamá  
impregnado de paz y canto de las rosas...  
Y le contaba mi sueño.

Platiqué con mi amigo, el buen Dios...  
Y le conté mi sueño.

Y una noche tachonada de estrellas  
me encontraba triste,  
y de repente, una voz firme y dulce  
rompe esa tristeza, tornándola en felicidad,  
era mi buen amigo Dios  
que me habló y me dijo:  
¡Hija mía... te concedo tu sueño!  
Y se hará realidad  
porque me lo has pedido de todo corazón  
y no para ti.

¿Sabes cual es el sueño?  
¿El sueño de esta humilde mujer chomeña?  
Ese hermoso museo “El Trapiche”  
Que queda para la niñez, la juventud,  
y la humanidad de la Verapaz del Sur,  
y el mundo entero.

**Carmen Myryiam Fuentes de Valdés**



# DOCTOR GUILLERMO RUBÉN ARRIOLA BATRES

Nació en Antigua Guatemala, Sacatepéquez, el 19 de julio de 1928, hijo de don Rubén Arriola Aragón y de doña Zoila Olivia Batres Palacios de Arriola. Se casó con la Dra. María Encarnación Fernández Ramos, procreando cinco hijos: Julia Olivia, María Patricia, Guillermo Rubén, Marcia Carolina y Ana Desireé.

Estudió en la Antigua hasta recibir el diploma de Bachiller en Ciencias y Letras, y luego en la ciudad capital en el Instituto Nacional Mixto Nocturno, en donde obtuvo el título de Maestro de Educación Pública. En la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de San Carlos de Guatemala, obtuvo el título de Médico y Cirujano el 29 de noviembre de 1958, inscrito como Colegiado Activo N° 754.

Radicado en Baja Verapaz desde mayo de 1959, vino como Director del Hospital Departamental de Salamá, luego Médico Forense por quince años, además, Médico de Bienestar Infantil Familiar y Director de la Unidad del Instituto Guatemalteco de Seguridad Social durante veintiocho años. Su destacada labor profesional tanto en el sector público como en privado, le permite contar con el cariño y agradecimiento de innumerables personas a quienes con su prodigioso bisturí en mano y su fe inquebrantable en el supremo Creador, les salvó la vida, constituyéndose en Médico de cabecera de varias generaciones. Se ha ganado a pulso el respeto de toda la sociedad bajaverapacense, especialmente de sus colegas, que lo consideran un verdadero maestro y artista de la medicina. Su vida ha sido muy prolífica y enriquecedora, teniendo una destacada participación profesional, social, cultural, ambientalista, política y deportiva, entre las que se pueden mencionar:

Alcalde Municipal de Salamá por elección popular de 1966 a 1968. Presidente de Comités de Feria Departamental durante varios años. Presidente de la Delegación Deportiva Departamental del Instituto Nacional del Deporte, y después Presidente de la Asociación Departamental de Baloncesto desde 1970 a 1999. Por su trayectoria de honradez y honorabilidad, ha sido Presidente del Tribunal Supremo Electoral en el departamento de Baja Verapaz, desde el año 1987 a la fecha.



Es miembro fundador de la Casa de la Cultura Salamateca, junto con Pedro Benjamín Ramos San José, Dolores Prera de Herrera, Salvador Guzmán, Yolanda Fernández Cambranes y otros destacados profesionales del magisterio. Ha sido miembro permanente del Jurado Calificador de los Juegos Florales desde sus inicios

Al Dr. Arriola se le han reconocido sus méritos de diferente manera: Distinguido con la “Rosa de Oro” en el año 1984, siendo uno de los cuatro personajes que hasta el día de hoy han sido homenajeados por la Municipalidad de Salamá. Dirigente Deportivo Nacional del año en 1986, por la Asociación de Cronistas Deportivos de Guatemala. Como un reconocimiento a su valiosa labor deportiva, el máximo escenario del baloncesto, el Gimnasio Municipal de Salamá, ha sido designado con su nombre, inmortalizándolo para la posteridad. En el año de 1991, fue condecorado con la “Orden Itzamná” por el Colegio de Médicos y Cirujanos de Guatemala. Este año 2007, recibió la “Orden Rhyncholaelia de Oro”, máxima condecoración de la Asociación Bajaverapacense de Orquideología (A.B.O.) dedicándole su XVII Exposición de Orquídeas 2007, por sus méritos como fundador, ambientalista, cultivador y promotor de las flores más bellas de la superficie terrestre, siendo pilar fundamental de la orquideología nacional.

A pesar de la enorme personalidad del Dr. Guillermo Rubén Arriola Batres, en la vida cotidiana, científica, social y literaria, está cubierto por un sutil manto de humildad, lo que le concede un don muy particular de hombre de bien, sabio, pacífico, confiable, inteligente y honorable; cualidades que transmite a los muchos privilegiados que gozan de su amistad. Es un escritor serio, prolífico y profundo, con el deseo de dejar escritos los pensamientos que se lleva el viento y el tiempo, y desde muchos años se ha dedicado a la producción literaria de cuentos y novelas, principalmente sobre la vida y sucesos de este departamento a través del tiempo. Aunque inéditos aún, destacan en su obra los títulos: “Tezulutlán”, “Él”, “Julio y Pedro”, “Yo”, “Entre el Cielo y el Infierno”, “Furia Salvaje sobre la Tierra de la Paz”, “Corazón Provinciano”, “Paraíso Subterráneo”; y está en proceso una ambiciosa obra sobre Baja Verapaz, para que se conozca su historia, aspecto físico, división política, sus hombres ilustres, sus escritores artistas y poetas, cultura y literatura; una obra literaria lo más completa posible, en la que se pueda encontrar todo lo que no esté escrito sobre esta bendita tierra.

Actualmente aunque persiste en su participación multifacética, se dedica con mucho éxito al ejercicio de su profesión liberal de la Medicina y Cirugía en esta ciudad.



# QUISIERA

Ha pasado tanto tiempo... toda una vida.  
Qué lejos quedaron los días, cuando todo era paz;  
han pasado muchas horas, cuando se podía vivir  
¡Qué lejos están los días, cuando todo era alegría!  
¡Qué lejos está el tiempo cuando todos éramos amigos!  
¡Qué lejos, pero qué lejos se sienten esos días!

Quisiera ser como el ave que no canta  
para volar libremente entre los bosques y el cielo  
y llevar a todo el mundo mensajes de paz y libertad,  
mensajes de amor a los niños que habitan la tierra,  
mensajes de comprensión a los que vendrán después,  
un ruego a los hermanos que conviven con nosotros.

Quisiera ser como un niño pobre, pero no un pobre niño,  
que ha venido a este mundo, a dar sus primeros pasos  
en un lugar tranquilo donde el ambiente era puro  
donde flotaban en el aire los misterios de la colonia,  
recuerdos de un pasado mezclado de aventuras,  
historias de juventud llenas de sueños y travesuras.

Épocas donde cayeron lloviznas y después aguaceros  
agua fresca venida del cielo, enviada por Dios  
para fortalecer los campos y también los hombres  
para que germinen las semillas y también las mentes  
para que crezcan las plantas, las flores y los frutos  
para que vivan los niños y nos llenen de alegría.

Pero los pueblos crecieron y fueron ciudades  
y aquí, todo siguió siendo pequeño y pacífico  
un valle de paz, como tablas sobre el agua  
donde las raíces se hundieron en la tierra  
formando un pueblo grande en corazón y bondades  
mezclando gente de todas clases y razas.

Una vida de trabajo bajo el sol en la tierra de guerra  
que de pronto, estalló en discordia y odios fraternales  
que tiñó de sangre roja los campos de la tierra de paz.  
Pagaron justos por pecadores, inocentes e ignorantes  
que murieron sin saber por qué peleaban sus hermanos  
con balas, machetes, lazos y armas infernales.

No todo fue color de rosa, se nubló el paisaje,  
los nubarrones de la violencia cayeron como plaga  
destrozando con pavor hogares, mujeres y niños.  
No hubo clemencia en ninguno de los bandos,  
tiñeron de sangre la tierra en el reino de la paz  
perdieron justos y pecadores, hermanos de raza.

El tiempo sin sentirlo pasó fugaz.  
Y todo quedó en silencio, sin rival  
el rencor se refugió en los corazones  
se escondieron las armas y los cañones  
y aún no vemos amistad en las miradas,  
aún no podemos encontrar mentes límpidas.

Todo es recuerdo de la historia de un pueblo  
De una turbia época de resentimientos para el olvido.  
Ojalá, que el tiempo lo borrara de los libros  
que enseñe que perdonar es el sentimiento del vivo  
que los que se fueron lo tienen guardado en el cielo  
y los vivos aún guardan en el corazón resabios de venganza.

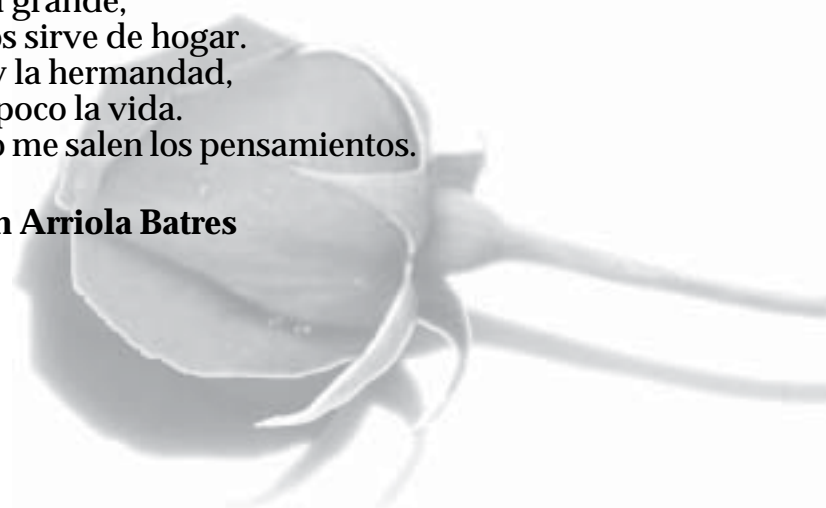
Esos son recuerdos de la vida  
de una turbia época para olvidar,  
dejemos que el tiempo cicatrice las heridas,  
que el pasado se pierda en la memoria  
y aunque parezca paradójico y absurdo  
escribir la historia, para que no vuelva a repetirse.

Yo quisiera recordar cada momento vivido  
porque hubo tiempos de dolor y angustia  
porque hubo ratos de calma y alegría  
porque hubo temor y a la vez melancolía,  
porque hubo pocos triunfos y muchas derrotas  
porque hubo de todo, llantos, risas y... nostalgia.

Hay miradas abstractas entre la niebla  
de ojos aún cubiertos por lágrimas,  
que den paso a miradas claras y límpidas,  
que despejen un amanecer de colores,  
que abran las puertas a un día traslúcido,  
el amanecer del día con el que soñamos.

Quisiera pensar en los hijos de la Verapaz del Sur  
aquí en el centro de la patria grande,  
aquí en la bella tierra que nos sirve de hogar.  
Quisiera pensar en el amor y la hermandad,  
aquí donde dejamos poco a poco la vida.  
Quisiera pensar en todo y no me salen los pensamientos.

**Guillermo Rubén Arriola Batres**



# LICENCIADA MARÍA IRENE MILIÁN ORTÍZ DE CARRANZA

Nacida en la ciudad de Salamá, Baja Verapaz el 26 de marzo de 1965. Hija de Natalio Milián Juárez y Joaquina Ortiz Rodas de Milián. Casada un ocho de diciembre de 1984 con Luis Fernando Carranza Salguero y madre de tres hijos: Mynor Fernando, Luis Cristhian y Katherine Irene Carranza Milián.

Casi toda su vida ha transcurrido en el municipio de San Miguel Chicaj, habiendo estudiado la primaria en la Escuela Oficial Urbana Mixta. Posteriormente, por razones de escasez de transporte, sus padres la ubicaron en una casa de huéspedes en la ciudad de Salamá, con el fin de que cursara sus estudios de nivel medio, graduándose en el año 1983 de Maestra de Educación Primaria Rural, en la Escuela Normal Rural N° 4 “Dr. Elizardo Urizar Leal”. Esta época fue de las más inolvidables ya que de los trece a los dieciocho años tuvo el honor de ostentar varios reinados de belleza tanto en San Miguel Chicaj como en Salamá y uno a nivel nacional en el año 1983.

Los estudios superiores los cursó en la Extensión de la Universidad de San Carlos de Guatemala en la ciudad de Salamá, graduándose de Profesora de Enseñanza Media en el año 1995 y posteriormente en 2003 obtuvo el título de Licenciada en Pedagogía y Ciencias de la Educación.

Su afición a la lectura se inició con el famoso libro “Barbuchín”, tanto así que en tercero primaria ya había leído la primera obra literaria “Romeo y Julieta” (William Shakespeare) siguiéndole a ésta, “La Dama de las Camelias” (Alejandro Dumas), “Crimen y Castigo” (Fêdor Dostoievski), “Los Nazarenos” y “La Historia de un Pepe” (José Milla y Vidaurre)), “María” (Jorge Isaacs) y otras; todas antes de concluir la primaria, gracias a que su hermana mayor, Reyna, la instó y le facilitó tales obras. Su afición a la buena lectura y obras literarias importantes, es una característica destacada de su personalidad.

Trabajó en el Instituto Por Cooperativa de Enseñanza Básica de San Miguel Chicaj, impartiendo entre otros cursos el de Idioma Español, aprovechando así la oportunidad de impulsar entre sus alumnos la Declamación y la Oratoria. Ha dedicado veinte años de su vida a la docencia, siete en el área rural y ocho en el área urbana de San Miguel Chicaj; así también cinco años como Catedrática en la Escuela Normal de Educación Física de Salamá B. V.

Tanto en el nivel básico como en el diversificado escribió muchos poemas compartidos sólo con sus amigos, ya que por su timidez natural nunca se atrevió a mostrarlos ni publicarlos formalmente, aunque era ampliamente reconocida por su sensibilidad poética en el círculo estudiantil. Sin embargo, recibió algunas invitaciones para escribir artículos, como: **“Al Magisterio de San Miguel Chicaj”** para el periódico “Mi terruño” de junio 2002, edición especial dedicada al magisterio; **“Disfrutando el Paisaje de San Miguel Chicaj”** para la Revista “Mi Terruño” del 20 de septiembre del 2002, y **“Una Luz de Esperanza en la Oscuridad”** para el periódico “El Chuacús” edición del mes de septiembre de 2006.

En el año 2005 se realizó un concurso a nivel nacional con motivo del Día del Maestro, destacando las calidades y cualidades de maestros modelos a través de la redacción de cartas, en el cual se hizo acreedora al primer lugar a nivel departamental. El concurso llevó el nombre de “La Maestra Macanuda”.

Algunos títulos de sus poemas son: **“Vana Aflicción”**, **“Quimera”**, **“Desolación”**, **“Divagante”**, **“Loco y Prohibido Amor”**, **“Desmenuzando los Recuerdos”**, **“Personalidad Sombría”**, **“Una Rosa y Nada Más”**, etc.



# QUIMERA

Qué es la vida pregunto incesante.  
 ¿Un hato de sueños fugaces?  
 ¿Interminables ilusiones falaces?  
 ¿Una dura e inútil lucha constante?  
 Qué es la vida pregunto incesante.  
 ¿Una chispa divina?  
 ¿Una oleada de brisa marina?  
 ¿Una oportunidad en cada instante?  
 Buscando respuestas, vuela mi pensamiento  
 a los pasados veranos y las bellas primaveras  
 a las terribles noches oscuras y las hermosas lunas llenas  
 a los momentos felices y a los de desaliento.  
 Glorias efímeras mi memoria evoca  
 risas y llanto, frío y calor  
 alegría, melancolía y dolor.  
 ¡Confusos sentimientos el recuerdo provoca!  
 Andando en los años el norte he perdido  
 angustias de engaños, traiciones sin sentido  
 en tortuosos caminos mis sueños esparcidos  
 y un impetuoso e insaciable corazón herido  
 Pero: ¿qué es la vida sin eso?, creo saber  
 superar obstáculos y trascender  
 convertir la melancolía en alegría  
 y toda palabra en una hermosa poesía.  
 Si el amor soñado no fue de cuento o novela  
 y no pasó de ser una triste quimera  
 amor para dar y recibir hay por doquiera  
 aunque el corazón se estruje y nos duela  
 Aun cuando el tiempo transcurra inexorable  
 marchitando la vida, la piel y las ganas  
 dejando en ellas su huella implacable  
 se lucha, se vive, aun si las pruebas parecen tiranas  
 Perpetuar los momentos más bellos  
 desechar los fracasos más crueles  
 elevar el espíritu apoyada en aquellos  
 amores y amigos más fieles.  
 En mi febril existencia, milagros se han dado  
 el Dios de mi vida jamás me ha olvidado

momentos de ensueño también me ha brindado  
y en capullo tres veces mi vientre ha formado.  
Palabras de ira en arrullo tornado  
fuente incesante de amor ha brotado  
alegres campanas, risas cantarinas  
ternura fluyendo como agua cristalina.  
Aún cuando el dolor, mi corazón envilece  
y de soledad y nostalgia mi alma padece  
no todo es martirio, no todo es hastío  
ni caos, ni frío, ni es un oscuro vacío.  
En su infinita sabiduría el Divino Creador  
no todo me ha dado a pesar de su amor  
mas nunca me ha faltado lo que he necesitado  
y tal vez he obtenido más de lo que he merecido.  
Pero aquella quimera yace olvidada  
marchita la flor en plena primavera  
moribunda mariposa apasionada  
frágil, efímera, muerta en la pradera.

**María Irene Milián Ortiz**





# PROFESOR JORGE MARIO CORDÓN HERNÁNDEZ

Nació en el populoso sector de las “Cinco Calles” en la cabecera departamental de Zacapa, el 29 de abril de 1962. Es hijo de don Rogelio Córdón y de doña Zoila Elena Hernández de Córdón. Está casado con Maira Araceli Ventura de Córdón, procreando cuatro hijos: Lilian Alejandra, Mayra Araceli, Jorge Mario y Daniel Alejandro.

Su educación primaria la realizó en la Escuela para Varones N°2 de Zacapa hasta el quinto grado, y los culmina en la Escuela Tipo Federación “José Clemente Chavarría” de Salamá, Baja Verapaz, ciudad en que radica desde el año 1973. Sus estudios de educación media los realizó en la escuela Normal Rural N°4 “Dr. Elizardo Urizar Leal”, donde se gradúa de “Maestro de Educación Primaria Rural”. Sirvió en la docencia durante 22 años en las escuelas oficiales primarias de las siguientes comunidades: Caserío Comalapa y Aldea Pachalún, Rabinal, así como en la Aldea San Ignacio de Salamá.

Desde su niñez ha tenido una intensa actividad histriónica, iniciándose en el medio artístico en su pueblo natal a los siete años de edad, cuando participaba en el programa dominical “El Abuelito Cri Cri”, que se transmitía en Radio Miramundo de Zacapa. En Salamá, participa durante muchos años en el Grupo de Teatro de la Casa de la Cultura Salamateca, que dirigían el Profesor y poeta Pedro Benjamín Ramos San José, y la distinguida Profesora Dolores Prera de Herrera. Con el apoyo de ellos participó en las distintas Muestras Nacionales de Teatro Experimental, promovidas por la Dirección General de Cultura y Bellas Artes.

Como inquieto del arte en todas sus manifestaciones, el Profesor Jorge Mario Córdón ha incursionado como productor y presentador de televisión a nivel local, realizando varios programas culturales, destacándose la realización y dirección del documental televisivo sobre las “Bodas de Oro de la Escuela Tipo Federación “José Clemente Chavarría” de Salamá.

Incursionar en la literatura ha sido una constante en su vida, ya que inicialmente para sus hijos y alumnos con poemas y cuentos infantiles en el seno de su hogar y en las aulas escolares, y luego, extendiendo su vocación creadora demostrando la sensibilidad poética de su alma, ha escrito, aunque

aún inéditos, algunos poemas: “Los Indios de mi Pueblo”, “Carreta de Bueyes”, “La Posada”, “El Santo Patrón”, “La Marimba de mi Pueblo”, “Abuelita” y otros; y preciosos cuentos como: “Osito”, “La Reina del Bosque”, “Mi Amiga, la Vieja Jorobada” entre otros que permanecen guardados en su intimidad, esperando ver la luz para disfrute de todos sus amigos.

# ABUELITA

Viejita bonita  
de rostro curtido,  
en donde los años  
han dejado huellas.

Quiero me susurres  
quedito al oído,  
las cosas que a diario  
platicas con Dios.

Quiero que me arrulles  
como lo hacías antes,  
cuando era yo un niño  
para consolarme.

Tu que ahora tienes  
tus sienes de plata,  
que como cascadas  
te lucen muy bien.

Cuéntame abuelita:  
¿Cómo es que aprendiste  
a sufrir por dentro  
y a otros dar consuelo?

Viejita bonita  
de rostro curtido,  
en donde los años  
han dejado huellas.



Tu que has deshojado  
viejos almanaques,  
en donde los años  
dejaron su vida.

Quiero que me cuentes  
las cosas de antaño,  
que ahora son recuerdos  
de tu juventud.

Tus manos rugosas  
que con gran afecto  
me hicieron caricias  
lucen tan bonitas.

Ahora cuando toman  
el viejo rosario,  
a implorar milagros  
al Señor Bendito.

Viejita bonita  
de rostro curtido,  
en donde los años  
han dejado huellas.

Quiero que me enseñes  
aquel cofre viejo,  
en donde tu guardas  
recuerdos preciados.

Aquel donde guardas  
con moñitos rojos,  
tus cartas queridas  
y tu Niño Dios.

Quiero que me cantes  
viejita bonita,  
aquellas canciones  
que yo prefería.



Viejita bonita  
de rostro curtido,  
en donde los años  
han dejado huellas.

Quiero que me cuentes  
historias pasadas,  
que fueron deleite  
de tu narración.

Quiero que me arrulles  
pegado a tu pecho,  
y escuchar las notas  
de tu corazón.

Dormirme en tus brazos  
y soñar de nuevo,  
que estamos cantando  
una linda canción.

Hoy quiero decirte  
cuánto yo te quiero  
cuánto yo te admiro  
cuánto te recuerdo.

Viejita bonita  
de rostro curtido,  
en donde los años  
dejaron sus huellas

**Jorge Mario Cordón Hernández**



# “Otra menos entre las Rosas del Cantar”



## Profesor Miguel Ángel Herrera San José

(1947 - 2007)

Nostálgicos recuerdos y profundos sentimientos de tristeza llegan al corazón, al tratar de describir, brevemente, la prolífera vida del gran amigo **Miguel Ángel Herrera San José**.

Encabezó el grupo familiar de hermanos que aún muy jóvenes, pierden a la Madre y poco después al Padre, circunstancias que le formaron un carácter valiente, firme y gran

corazón para enfrentar sabiamente lo que el destino le deparó.

El gran “Máik”, como le decíamos, hombre de prosa, cuento y poesía; músico y compositor, dirigente deportivo, politicólogo, ambientalista y respetuoso de Dios. Supo ser esposo, padre y amigo. Maestro confidente y consejero de jóvenes y señoritas a quienes supo escuchar, razón por las que derramaron lágrimas, al ver que el faro que los guiaba partía hacia el más allá.

La marimba fue su instrumento favorito, con ella derramó notas musicales alegrando corazones; y cumpliendo su deseo póstumo, ésta música lo despidió.

Sus inquietas ideas despertaron a dirigentes y atletas, enarbolando en diferentes escenarios la bandera de las “Cruzadas Deportivas de la Amistad Bajaverapacense”. Llevó en su corazón el estandarte de su “manto verde”: el cerro de la Santa Cruz, fiel guardián de este “Valle de la Paz”, de esta, “Sultana de las Rosas” en el “Reino del Tezulutlán”. Cuando vio que las llamas de la incomprensión y depredación quemaban el esfuerzo de hombres, mujeres y niños, se le aceleró el paso hacia el lugar del descanso eterno.

Sus amigos le apodaban “proyectitos” por sus ideales por un mundo mejor. Sus limitaciones no le impidieron participar activamente en cuanta organización lo buscó, siempre dijo que

Dios manda al hombre a este mundo para dejar huella positiva a su paso por él, y Máik, sí que la dejó.

Agradecemos al divino creador el tiempo que nos lo dio. Hoy goza de la felicidad eterna, digna del que supo compartir y amar sin discriminación. “El Cantar de las Rosas” te lleva en sus páginas, los amigos, escritores y familia... en el corazón. Flores sobre tu tumba.

**Prof. Salvador Guzmán Valdés**

Salamá. Baja Verapaz

Septiembre de 200

# UN DÍA DE AMOR

Que tibieza y dulzura  
sentirme embrujado en tu regazo,  
con tu perfecta escultura,  
día y noche me entrego en total abrazo.

Que emoción despertar escuchando,  
el rumor de tu voz, todo el tiempo  
vibrando con musical aliento,  
para vivir profundamente amado.

Mujer, haces que por la mañana  
me invada una dulce melodía,  
pues la luz del sol se hermana  
al sonido, creando una sinfonía.

En tí mujer, es medio día;  
sobre la tierra el sol está erigido,  
en tu pecho el sol es poesía,  
como un poema de solar latido.

Vivo en todo momento,  
de tu caminar en el pasar del día,  
desde tu mañanero beso contento,  
que el sol ilumina con su alegría.

Hasta cuando tu caricia naufraga,  
como la luz del sol en el poniente  
dando lugar dulcemente,  
a una noche de luz fosforescente.

Cae la tarde, viene el crepúsculo,  
tiñendo con su púrpura el poniente,  
más pequeño soy, ser minúsculo,  
pero en tu amor, yergo alta la frente.

Y la noche se anuncia,  
con su brillante rocío de estrellas,  
canto de ángeles que Dios pronuncia  
con palabras de suyas, más bellas.

Con ese azul oscuro de la penumbra  
bajo el manto de la noche oscura  
prosigue mujer tu hermosura,  
que embruja la luz que me alumbra.

Y es en la noche entonces,  
cuando tu amor se hace más intenso,  
pues en el silencio de los bronces  
tu brillar en lo oscuro, es inmenso.

La luna asoma, con luz que llueve  
sobre tu cuerpo brota embrujada,  
latiendo mi alma con su rayo leve,  
centelleando luz trasfigurada.

Y bajo el regazo cielo,  
pasa el día y la noche con movimiento,  
discurriendo el tic tac del tiempo,  
de tu corazón libera el sentimiento.

Y así, tu sentimiento se mezcla,  
cual lira de versos tiernos cantarinos,  
que pronunciar tu nombre me place  
abrazando así, nuestros destinos.

**Prof. Miguel Ángel Herrera San José**



**XXXII Juegos Florales  
de San Mateo Apóstol  
“Pedro Benjamín Ramos San José”**

Septiembre de 2007



## Rama: Verso

### Primer Lugar

Título: **“Con el Paso de los Años”**

Pseudónimo: **Utiú**

Autor: **Élia Nívea López de Sagastume**

Procedencia: **Salamá, Baja verapaz**

### Segundo Lugar

Título: **“Mi Libro de Versos”**

Pseudónimo: **Brunopompilio**

Autor: **Erick Nolberto Guerrero Milián**

Procedencia: **Tactic, Alta Verapaz**

### Mención Honorífica

Título: **“Sonetos en Piedra de Jade de Salamá”**

Pseudónimo: **Everardo Tziná Sisay**

Autor: **Roberto King Lucero**

Procedencia: **Antigua Guatemala, Sacatepéquez**

## Rama: Prosa

### Primer Lugar

Título: **“Lamentos de Salamandra”**

Pseudónimo: **Sorprendido**

Autor: **Flory de Gadea**

Procedencia: **Salamá, Baja Verapaz**

### Segundo Lugar

Título: **“El Misterioso Encanto de Los Cerritos”**

Pseudónimo: **Yac**

Autor: **Élia Nívea López de Sagastume**

Procedencia: **Salamá, Baja Verapaz**



# GRACIAS



Una vez más, la luna brilla cual centinela sobre la Sultana de las Rosas, y el imponente cerro de la Santa Cruz se funde con el manto oscuro de la noche coronada de estrellas palpitantes, cual diadema de diamantes que corona la noche mágica de los bohemios, que despojándose de su timidez y su modestia, se han entregado a los brazos de la más grande de las pasiones... La Poesía.

Una vez más, los sentimientos se han transformado en emociones, que a su vez se cristalizaron en palabras que hilvanadas por la delicada pluma, se convierten en versos, en poemas, que nos deleitaron y transportaron a mundos mágicos e inusitados, que solo aquellos ungidos son capaces de crear, y que esta noche nos han concedido el privilegio de deleitar nuestro espíritu con la disposición de la rítmica, de la métrica y la relación de equivalencia entre sonidos e imágenes, que en estructura estrófica, en consonancia de forma y contenido, nos obsequiaron los poetas homenajeados en cada poesía.

Una vez más, los mortales hemos tenido la oportunidad de experimentar el éxtasis del sentimiento humano, de deleitar aquella parte de nuestro ser intangible que llamamos espíritu, el que se fortalece sólo a través de la cultura.

Una vez más, hemos tenido el privilegio de compartir con lo más excelso y selecto de las letras bajaverapacenses; y rendirles pleitesía y honor a quienes honor merecen, experimentando el orgullo de ser residentes en esta cuna de cultura llamada Salamá.

Gracias... mil gracias a quienes de manera espontánea y desinteresada, ha apoyado la realización de la **Noche Bohemia...** **El Cantar de las Rosas**, el encuentro anual de los poetas bajaverapacenses. Gracias a quienes nos han brindado su mano franca, a quienes al igual que nosotros, creen que eventos como éste merecen el apoyo y el respeto de todos. Nuestra gratitud a quienes con su aporte material, hacen posible que los poetas y las poetisas sean homenajeados, no detrás de la puerta, ni escondidos en un rincón, sino en una noche de gala y en el ambiente selecto digno de su condición, en un altar como el que la diosa Flora merece.

Lic. Luis David Alonzo García

**Oficina de Servicios Contables  
de  
CARMEN SOTO DE RAMÍREZ**

Les atiende con:

- Patentes de Comercio
- Inscripción y cancelación de negocios
- Contabilidades de Contribuyentes normales y Pequeños contribuyentes

Búsquenos en:  
Salida hacia San Miguel Chicaj,

**Plaza Cristal**  
GRAN CENTRO COMERCIAL  
4a. Calle 6-39 Zona 1, Salamá B.V.  
Tels.: 7940-1297 / 7940-0163

- Quick Photo
- Helados Sarita
- Banco de Antigua
- Salamá Stereo
- Boutique Jessmary
- Rapidito
- Banco Industrial
- Farmacia Verapaz
- Cositas y más
- Joyería Aneis
- Centro de Convenciones Cristal

- Locales para negocios, oficinas y clínicas
- Salones para conferencias y eventos
- Cafetería, heladería
- Kioskos
- Sótano de parqueo
- Elevadores y gradas

TU GRAN CENTRO COMERCIAL. ESTÁ DE LUJO.

**Los Bomberos Voluntarios  
de Salamá necesitan de  
su ayuda económica  
¡URGENTE!**

Llámenos:  
7 940 0351

"Nadie es tan pobre  
que no pueda ayudarnos,  
ni es tan rico  
que no pueda necesitarnos."

Este espacio es cortesía de la Revista "El Cantar de las Rosas"

**Café,  
donas...  
¡y más!**

*disfrute el*  
**Café Del Donas**