

Noche Bohemia

"El Cantar
de las Rosas"

Noveno Encuentro
de Poetas y Escritores
Bajaverapacenses

Comité Permanente de Feria
Comisión de Cultura
Salamá, Baja Verapaz
Guatemala, C.A. 2012



Noche Bohemia
“El Cantar de las Rosas”

Noveno Encuentro
de Poetas y Escritores
Bajaverapacenses

Salamá, Baja Verapaz

21 de septiembre de 2012



El Cantar de las Rosas Noveno Encuentro de Poetas y Escritores Bajaverapacenses

Año 9, Número 1
Salamá, Baja Verapaz,
Guatemala, C.A.
Septiembre de 2012.

Diseño y Diagramación
Prof. Jorge Luis Ramírez González



Impreso en:
Imprenta y Tipografía “Suprema”
8a Avenida 6-45 Zona 1, Salamá, B.V.
Tel. 79401850

Gerencia de Publicidad:
Lic. Luis David Alonzo García

Fotografía de Portada:
German Velásquez
“Con la carga de arena”. Vieja carreta de bueyes en camino hacia Cachil, allá por “La Barranca Honda”, Salamá, B.V.

Colaboradores:
Lic. Guillermo Enrique Muñoz
Lic. Miguel Ángel Ampérez
Dr. Diego Daniel Gadea Avilés
Lic. Gabino de la Cruz Cahuec
Licda. Élia Nivea López de Sagastume

Los editores de la presente publicación cultural no se responsabilizan por el contenido del material que se publica, ya que es proporcionado por los autores, correspondiendo únicamente a ellos la responsabilidad. Así mismo, se autoriza la reproducción del presente material, siempre y cuando no sea con fines comerciales o de lucro, y se citen los méritos del o los autores participantes, en aras de difundir los valores literarios de Baja Verapaz.

Prólogo

Evocación a Quien Escribe



El exordio en el preámbulo del Noveno Encuentro de Poetas y Escritores Bajaverapacenses “El Cantar de las Rosas” permite un acto de sumisión y veneración por el respeto que inspira quien escribe.

Cada poeta y poetisa florece continuamente para emular sus composiciones, evocando con su obra la emotividad de sentimientos como el amor, el querer, el cariño, la amistad, la admiración, la pasión y la gratitud.

Quien escribe encuentra su identidad en las letras, externa lo bello utilizando el lenguaje escrito, expresa con épica y lírica el sentir ajeno y propio; es un artista de la pluma, un ser sensible de noble corazón, capaz de externar sus emociones de manera sublime.

Quien escribe desnuda su alma con tal virtud, que descubre en cada letra del alfabeto un tesoro de digna estimación con el que desarrolla un arte que exalta la comunicación, forma un conjunto lógico, coherente y armonioso de ideas con el que transmite su afectividad.

Quien escribe construye puentes imaginarios para transitar sus pensamientos que fluyen de la más profunda composición poética, es un ser mágico que llena nuestra vida de ilusión y esperanza devolviendo a nuestra alma la inocencia y pureza.

Guillermo Enrique Muñoz.

Introducción

Ya Han Pasado Los Años



En una tarde ya de invierno, sentados tres soñadores, en una amena plática sobre cómo contribuir a la cultura de nuestros pueblos, nos aventuramos a tres grandes ideas: un festival de mimo, teatro sobre las costumbres de nuestros pueblos y buscar un espacio donde pudiéramos reconocer a todos los salamatecos que con su fina pluma le han cantado al amor, al paisaje, al encanto de la vida, a las ilusiones y a todo aquello que con rima o entretejiendo la historia y las anécdotas han dejado huella literaria. Así nació el Festival, que después de varios días de buscarle nombre le llamamos: Noche Bohemia “El Cantar de las Rosas”.

Lo platicamos, lo planificamos y lo pensamos varias veces, pero ¿a quién acudir para que nos apoyara?

En ese entonces nos llegó la noticia de alguien que por tradición y familia conocía, practicaba y ha sido un constante enamorado de las letras y de la poesía. Llegaba como presidente del Comité de la Feria Departamental, nuestro amigo Heriberto Ramírez González, proponiéndole muy tímidamente la idea, pero que la aceptó con alegría, es más, nos propuso que dejáramos plasmado en un documento lo del festival, así nació la Revista con el mismo nombre. Contamos, esa vez, con todo el apoyo del Comité Permanente de Feria Departamental.

En ese primer festival, me alegró tanto el reunir a los grandes poetas y poetisas, porque algunos de ellos se preparaban para dejar este mundo terrenal y continuar con su poesía desde el más allá.

Vivimos una velada exquisita, culturalmente de mucha sensibilidad y de muy alto nivel. Y qué bueno es ver a tanta gente interesada por la poesía; hombres inquietos y soñadores han logrado darle vida aquella idea que nació hace nueve años.

Mis saludos a los Licenciados Arnoldo Guzmán y Fernando Ramos García,

esa fue nuestra inquietud y ahora otros la continúan, haciéndolo mucho mejor.

Ahora la Revista Noche Bohemia “El Cantar de las Rosas” se convertirá con el tiempo, en un añejo documento. Quizá tomará el olor de la madera del mueble donde se guarda. Quizá se decolore, las imágenes podrán volverse borrosas, pero lo escrito en ella permanecerá intacto, por efecto de la importancia de leer algo que se escribió con inspiración y más aún con tinta sacada de lo mas profundo del corazón. Es posible que cuando alguien lea la revista, pasado los años, se percate que muchos de los que escribieron, ya no están, pero sus ideas y pensamientos perdurarán en páginas que aunque opacadas por el tiempo transpirarán lo que sintieron quienes plasmaron en palabras su sentir. Sobre todo cuando se trata de sentimientos poéticos y literarios.

En este mundo de prisas pareciera que la literatura ya no tiene lugar, pero en realidad no es así. Por más que la tecnología sea el signo de los tiempos, la inspiración literaria no deja de ser un privilegio del ser humano, al inspirarse en un atardecer, en la naturaleza, en el Creador del Universo, en la madre, en la mujer amada...

Por eso es grato presentar de nuevo esta revista, fruto del esfuerzo de buenos salamatecos de nacimiento y los que con todo corazón han adoptado a Salamá como su tierra, aunque no hayan nacido aquí. Es una revista que durante nueve años ha permitido que poetas y poetisas, cuentistas y novelistas de nuestra tierra sean conocidos por la niñez y la juventud.

En ella también se deja constancia de los poetas a quienes se rinde homenaje cada año.

Un agradecimiento a las personas e instituciones que colaboran para que sea una realidad la revista y esperamos que como siempre sea recibida en los hogares salamatecos como un gran aporte a la cultura de nuestro terruño.



Miguel Ángel Ampérez

5 Años de “El Cantar de las Rosas” 2004 - 2008



Profa. Elia Nivea López de Sagastume



Prof. Jorge Luis Ramirez González



Prof. Pedro Benjamín Ramos San José †



Profa. Ruth Yolanda Fernández Cambranes



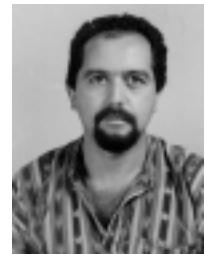
Sra. Irma Floridalma Rodríguez de Gadea



Sr. Heriberto Ramirez Pérez



Prof. Miguel Ángel Herrera San José †



Prof. Carlos Raul Fernández Pereira



Prof. Elgi Walter Boteo García



Prof. Efraín Hernández Gómez



Prof. Cristóbal Reyes De la Cruz



Licda. Elba Ruby Fernández de Moya



Sr. Pedro Leal Osorio



Prof. Zoel Armando Izaguirre Soto



Br. Eldyn Gustavo De León



Lic. Mario Raúl Moreira Cano



P. C. Manuel Heriberto
Ramírez González



Prof. César Otoniel
Fernández Bendfeldt



Dr. Carlos Enrique
Guillermo Ochoa



Profa. Ana Walda del
Rosario Perdomo



Profa. María Dolores
Prera Ortiz de Herrera



Lic. Francisco Gularte
Cojulún †



Licda. Carmen Miriam
Fuentes G. de Valdés



Dr. Guillermo Rubén
Arriola Batres



Licda. María Irene
Milián O. de Carranza



Prof. Jorge Mario
Cordón Hernández



Licda. Doraida
Martínez Picón



Prof. Albin Adolfo
Estrada Valdés



Profa. Carmen Alicia H.
de Barrientos



Prof. Fredy Rolando
Chinchilla



Srta. Amy Libertad
Flores Herrera



Sr. José Ángel
Daniel De los Santos

Los Poetas de la Generación de 2009



Prof. Mario René
Lem



Prof. Ricardo
Obdulio Juárez
Arellano



Licda. Carmen
Otilia Chun



Profa. Flor de
María Juárez



Licda. Lycasta
Rosalba
Barrientos
Hernández

Los Poetas de la Generación de 2010



Licda. Vidalina
García de García



Lic. César A.
Sagastume J.



Profa. Delia
Ileana de Cordón



Licenciado Juan
Véliz Izaguirre



Profa. Griselda
Sagrario Corado



Lic. José Mario
Carrera R.

Los Poetas de la Generación de 2011



Licda. Mayra
Escalante de
Sierra



Prof. Salvador
Guzmán Valdés



Profa. Hilda
Esperanza G. de
Carrillo



Prof. Carlos
Guillermo Bol de
la Cruz

Participantes en la Noche Bohemia 2012



Perito Contador
Gladys Elizabeth Guzmán Torres



Perito en Administración Pública
Edgar Tomás García Paredes



Señora
Lesvia Reyes Rivera



Licenciado
Marvin González Bolvito



Perito Contador

Gladys Elizabeth Guzmán Torres

Nació un 4 de noviembre de 1983 en el Hospital Nacional de Salamá, Baja Verapaz. Hija de Hipólito Guzmán Álvarez y Bernarda Torres González de Guzmán, maravillosas personas que con su ejemplo, cariño, y consejos la ayudaron a formar valores de responsabilidad, entusiasmo, perseverancia y dedicación entre tantos otros. En su familia es la segunda de tres hermanos.

Inició sus estudios en el año de 1991 en la Escuela Nacional Tipo Federación “José Clemente Chavarría”, mismos que culminaron en 1996 habiendo obtenido a lo largo de este tiempo, reconocimientos académicos por mantenerse siempre dentro de los primeros lugares en el cuadro de honor. También recibió reconocimientos a los primeros lugares en los concursos de ortografía y matemáticas.

En el año de 1997, inició su educación básica en la gloriosa Escuela Normal Rural No. 4 “Dr. Elizardo Urizar Leal” de ésta ciudad, logrando ese primer año el premio Héctor Efraín Ayala Morales al Alumno Distinguido del Nivel Básico, primer lugar en el Cuadro de Honor de Primero Básico, primer lugar a nivel municipal en las Olimpiadas de las Ciencias en la rama de Ciencias Naturales, primer lugar a nivel municipal en las Olimpiadas de las Ciencias en la rama de Matemáticas. En los años de 1998 y 1999 también obtuvo reconocimientos académicos por ser alumna distinguida y las medallas respectivas al primer lugar a nivel municipal de las Olimpiadas de las Ciencias en la rama de Ciencias Naturales 1998 y Matemáticas 1999.

Al momento de elegir una carrera a nivel diversificado, con el apoyo de sus padres, inició sus estudios en el Liceo Mixto “San Mateo”, en la carrera de Perito Contador. Durante su estadía en este prestigioso establecimiento educativo, tuvo el honor de ser alumna distinguida. Se graduó en el año 2002 con el Título de Perito Contador.

En el año 2007 inició estudios en la Universidad Mariano Gálvez de Guatemala en la carrera de Licenciatura en Administración de Empresas, cursando actualmente el décimo y último semestre del pènsu.

Su pasión por las letras la ha acompañado desde niña, siendo uno de sus pasatiempos la lectura. Ha escrito numerosos poemas y fragmentos pero no

los ha conservado. De los que posee en la actualidad, los más destacados, según su propio criterio, son: *“Intentos de poesía”* (2010), *“La angustia del olvido”* (2011), *“Te extraño”* (2011), *“Triste Enero”* (2012), *“Momentos/Recuerdos del Tiempo”* (2012) y *“Oración”* (2012).

Oración

En momentos de ansiedad,
de esperanzas e ilusión;
de momentos contradictorios
de alegría y frustración...
En espera de una respuesta
que dispare la emoción.

En cada minúsculo espacio,
no dejes Dios mío
que caiga en tentación
de pedir lo que no me corresponde,
de vanagloriar mi corazón.

Que nunca olvide Señor
que tuya es la decisión
de lo que me espera en el camino.
Que no enfrente sola
el destino
ni aproveche la ocasión
el egoísmo y la vanidad
que causan exclusión
de aquellos que me aman
y me ayudan con pasión.

Guía mis pasos, oh mi Dios
para no perder la noción
del tiempo y mis acciones
pues siempre hay repercusión.
Que siempre haya conmigo
la intención
de ser mejor y ser humilde
en cada paso que doy.

Que espere con paciencia
lo que venga,
sea alegría o desilusión.
Todo lo que pasa tiene sentido
pues Tú nos das siempre lo mejor!
¡Gracias Dios mío!

Te Extraño

***todos los derechos reservados**

El día está triste...

O es mi corazón el que se siente así?
Hay un vacío en mi alma, algo no anda bien si no estás aquí...
Como cada elemento es parte de un todo...
por muy grande o muy pequeño,
cada pieza es fundamental para su constitución.
Mi todo.... mi universo, es nada sin ti.
Y cada día, todo mi ser sucumbe
ante la desesperante tristeza que le aprisiona,
el malestar inmenso del aire que le falta,
de la silueta que no puedo ver más
que en mis recuerdos más preciados
de nuestro tiempo juntos...
En éste vacío de angustia y desesperación
me encuentro, como en un limbo
donde el tiempo es eterno y doloroso
donde nada tiene sentido y el espacio
se hace cada vez más pequeño...
Envidio la felicidad de las personas
y me pregunto, si alguna vez alguien envidio
la nuestra, aunque haya sido tan efímera..
Todo mi ser se derrumba
ante la sola mención de tu nombre.
En mis largas divagaciones me pregunto
si de vez en cuando piensas en mi...
*La ilusión de tu presencia es tan fuerte
que no me asustaría si un día*

pensara que es tan real que la pudiera palpar.
Tan real como el dolor que le acompaña...
Como quisiera volver a mirarme
reflejada en esos ojitos café!
Sentir tus brazos alrededor de mi cintura
tu mentón en mi cuello
y escuchar esa voz tan hermosa
en mi oído
susurrando un maravilloso
¡Te quiero!

Gladys Elizabeth Guzmán Torres



Perito en Administración Pública

Edgar Tomás García Paredes

Nació en Salamá, Baja Verapaz, el jueves 21 de diciembre de 1978, es hijo del pintor salamateco Miguel Ángel García y de la profesora cobanera Hilda Cristina Paredes Reyes, quienes con mucho esfuerzo lograron sacar adelante a sus hijos, los cuales en la actualidad tienen diferentes ocupaciones.

Edgar, el tercero de siete hermanos, siempre se ha considerado una persona muy dedicada a lo que emprende en la vida y a lograr lo que se propone. Está felizmente casado con Enma Concepción Aguilar Morales, con quien comparte su pasión y la dicha de tener a dos preciosos hijos de nombres Sebastián y Adrián, que son en sí, una rima floreciente.

Inició sus estudios en la Aldea San Rafael Chilascó, en la escuela del lugar donde su madre era la Directora. Luego estudió el ciclo básico y el diversificado en la Escuela Normal Rural No. 4 “Dr. Elizardo Urizar Leal”, donde inicia su inquietud por el dibujo, junto a su hermano mayor Ángel, con quien tiene el honor de competir, ganando premios en ésta rama y también en la realización de periódicos murales, donde se hacen acreedores a los primeros lugares. Luego, para 1996 inicia su inquietud por escribir, participando en los Juegos Florales que organiza dicho establecimiento educativo, logrando una mención honorífica con el trabajo: *“El Hijo Predilecto”* en la rama cuento. Es así como inicia su pequeño recorrido en el mundo maravilloso de las letras. Posteriormente a eso, se interesa por la poesía y comienza a escribirle al amor, al desamor, a la naturaleza, a las tragedias y alegrías, también escribe sobre las vivencias que comparte con sus compañeros de clase en la universidad, en el Centro Universitario del Norte (CUNOR) Alta Verapaz, donde integra un grupo de compañeros que comparten su pasión por la lectura y la poesía, los cuales se reúnen semanalmente en un café, para compartir sus escritos. Algunos estudiantes de otros establecimientos declaman poemas suyos en diferentes concursos, incluyendo a su hermano menor Mauricio, quien se hace acreedor a un primer lugar con el poema: *“Sin Título”*, en el 2003, ese mismo año se hace un tiraje de 500 copias del mismo poema, el cual es distribuido en el desfile bufo de la Universidad de San Carlos de Guatemala, mismo que también ha sido objeto de crítica y reflexión por estudiantes del Campus Central de la Universidad Mariano Gálvez.

Es Perito en Administración Pública y tiene pensum cerrado de la carrera de Derecho en la Universidad de San Carlos de Guatemala. Ha trabajado para varias instituciones educativas, como el Colegio de Infantes Emanuel, el Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica (IGER), en el cual fue Coordinador Departamental y el Liceo Mixto San Mateo, en los cuales ha impartido cursos de Ética Profesional, Psicología y Filosofía; también fue encargado de Educación en el Proyecto Nuevo Horizonte, se desempeñó como procurador de la Defensoría Indígena Las Verapaces, trabajó como parte de una consultoría en el Proyecto Voz, Voto y Desarrollo Local impulsada por GTZ (Cooperación Técnica Alemana) y ASDI (Agencia Sueca de Desarrollo Internacional). Actualmente desempeña el puesto de Jefe de Agencia de Fundación Génesis Empresarial en Salamá.

Además, participó en dos festivales culturales a nivel nacional e internacional, como voluntario, donde se presentaron en escenario diferentes bailes, danzas, costumbres y tradiciones de Centroamérica, celebrados en Salamá, Baja Verapaz (1996) y en Antigua Guatemala (1997).

Ha escrito varios poemas, todos bajo el seudónimo de *Ángel Samot* que se origina por el hecho de que los varones de su familia todos han llevado el nombre de Ángel, excepto él, por lo que decide usarlo de alguna manera. Luego Samot es su segundo nombre de pila, pero escrito a la inversa.

Entre su ya extensa obra literaria figuran: *“Prisa...¿por qué?”*, *“Paradojas”*, *“Eclipse”*, *“Piedad”*, *“Flor silvestre”*, *“En este mar”*, entre otros; los cuales están publicados en su primer poemario titulado: *“Cuando los grillos cantan”* recientemente presentado.



Prisa...¿por qué?

El invierno cesa
la flor estrena rocío
ya no comprendo lo que el tiempo corre

la noche y la luna seguirán siempre ahí
ciegas de sol

la complicidad entre el cierzo y su lamento
terminará siempre en maldita tempestad

el armisticio eterno entre mar y tierra
será auscultar a las parejas
deseando sus cuerpos y desbordándose en pasión

prevalecerán muchos gritos ocultos
voces encerradas en cárceles de lágrimas

sombras juguetonas
merodeando la luz que les da vida

primaveras tiernas, corazones en agonía
otoños desolados, indiferencias distintas
almas ofuscadas, reclamos tardíos
mentes lánguidas, voluntades exaltadas
y sentimientos reprimidos darán soplos de decrepitud

lo único que entonces ondee los letreros de salvación
serán las tristes alegrías, los inviernos secos
amaneceres ávidos, miradas ciegas
lloviznas habladoras y atardeceres anémicos
que intentarán penetrar en soledades
inevitablemente lúgubres e insípidas
plagiando segundos
escondiéndolos y acumulándolos
hasta que una de tantas humanidades
imprima su existencia y lea:
¡tantas cosas bellas he ignorado!

saber que mi suspiro
es el suspiro del mundo será necesario
y encontrarme parado en la misma ventana que soñé
cuando me lo permitió la rutina, es inevitable ya

volví a la escena en donde me deleité
con el acto divino del pájaro que arranca el fruto del árbol
y escuché gemidos
y fui testigo de la pelea continua entre las ramas y el viento

entendí que la sensación del fin de todo
es provocada precisamente
porque la sedición interna no existe intensamente
que el concepto único e innegable de amor
no ha sido practicado devotamente
y que en ésta carrera contra el tiempo
la oportunidad de participar es una

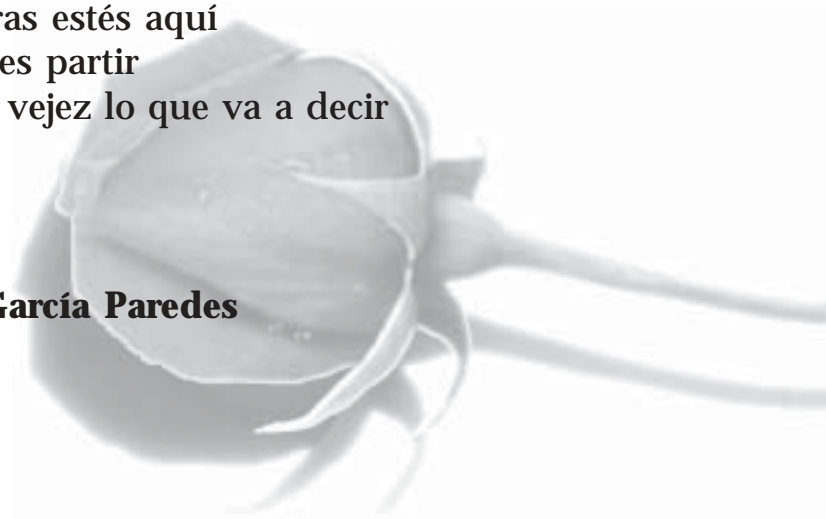
todos ganan si saben llegar

aquí no hay prisa, ni existe reloj
tan sólo momento y latido.

Amor y Olvido

Amarte mientras estés aquí
y si decides partir
olvidarte como olvida la vejez lo que va a decir

Edgar Tomás García Paredes



Señora Lesvia Reyes Rivera

Nació en Salamá un 8 de marzo de 1973 en el seno de la familia formada por el señor Marco Antonio Reyes y la señora María Magdalena Rivera Izaguirre, junto a otros nueve hermanos.

Su principal pasión, aparte de la poesía, la constituyen sus tres pequeños retoños: Williams Antony, Sussan Gardenia Dayanara y Dennis Nijer Jair Sache Reyes.

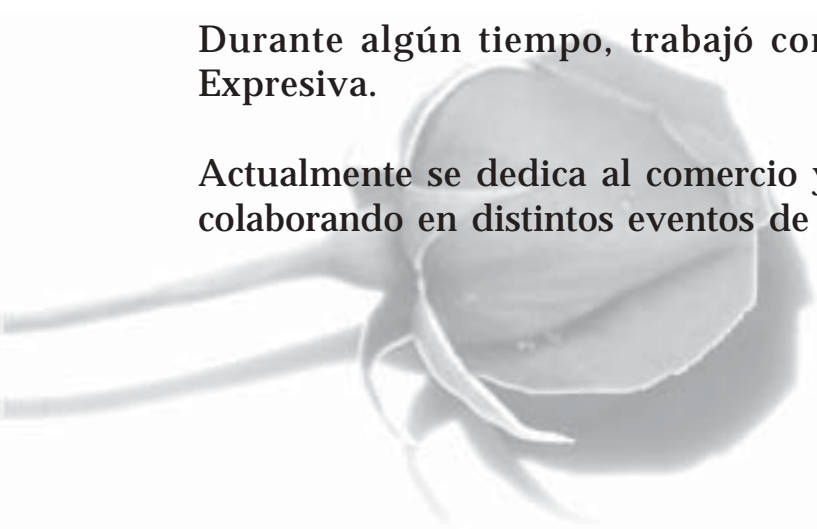
Sus estudios primarios los realizó en la Escuela Nacional Tipo Federación “José Clemente Chavarría”, donde es reconocida en varias ocasiones por ser amante de la poesía y el canto. Luego estudia su primer año del Nivel Básico en el Instituto Nacional de Educación Básica Experimental INEBE, donde durante las celebraciones del Tercer Aniversario del mismo, es reconocida por su participación en el arte de la declamación.

Termina sus estudios Básicos en el Instituto Guatemalteco de Educación Radiofónica IGER, donde también se le reconoce por poner en alto el nombre del establecimiento con su participación como poetisa.

Al ver frustrados sus estudios debido a la precaria situación económica de su familia, aprovecha para dedicar sus ratos libres a su pasión por las letras. Es entonces que llega a su inspiración el poema “*El Niño Triste*”, uno más entre el sinfín de poemas que ha escrito.

Durante algún tiempo, trabajó como locutora y operadora en la Radio Expresiva.

Actualmente se dedica al comercio y también se desempeña como estilista, colaborando en distintos eventos de belleza.



Bañada en Nostalgia

Somos como el otoño y la primavera,
como el día que nace y la tarde que muere...tan diferentes.

Siento nostalgia y se entristece mi corazón
cuando vienen a mi mente recuerdos vagos de nuestro noviazgo.

Cuando jurábamos amarnos,
cuando sentí el deseo de besar tus labios por primera vez,
cuando por tonterías reíamos sin razón.

Quiero jugar a enamorarme.

Mi corazón muere cada día porque este témpano me congela el alma.

Sigo aquí como un vaso sin agua,
como abrigo en pleno verano.

Más no sé quién es culpable, ni quiero saberlo.
Tal vez fui yo al querer envejecer a tu lado,
al desear ver teñir nuestros cabellos de blanco.

Tal vez fue el destino más bien la costumbre o la monotonía
por querer seguir en esta vida mía.

Quiero jugar a enamorarme.
Que mis dedos se entrelacen en tus cabellos
y amarte el tiempo que me quede de vida.

No quiero quedarme en un rincón de esta habitación vacía.

Cuanto diera por retroceder el tiempo
para no sentir esta nostalgia que me hace sentir como zombi viviente
teniendo una esperanza o viviendo una fantasía.

Maldita nostalgia mía que me vas consumiendo en vida.

Lesvia Reyes Rivera

Periodista

Marvin González Bolvito

*“Poeta, no hay poema, se hace poema al escribir y al leer lo escrito nace la poesía”
A mis hijos: Marvin André y Ángel Zahir*

Nació en el Municipio de San Miguel Chicaj, en un enero azul, justo cuando las ideas de Allende eran cegadas por la irracionalidad ideológica -que más temprano que tarde- germinó en la conciencia colectiva de América Latina, y que el poeta con su voz aguda e incisivamente estética recreó para atestiguar, auscultar y curar las heridas del hombre contra el hombre.

De niño supo que la imaginación y el lenguaje eran hordas de fuego capaces de incendiar cualquier resquicio del ser, afirmación que fue tomando forma con aquel lejano gorjeo maternal y las primeras vocales que le enseñaron sus maestras Lesbia Cruz y Blanca Haydee Ortiz, en la Escuela Primaria Urbana Mixta.

En la secundaria, estando en el INEBE, comprendió la complejidad de la palabra pero también su belleza mediante las construcciones gramaticales del Profesor Ricardo Obdulio Juárez Arellano; y en la Escuela Normal Rural No. 4, el encuentro con la literatura hispanoamericana a cargo de los profesores Alfonso Gómez y Martha Murga de Gularte, le abrieron los ojos a la creación literaria.

En un momento de la vida, estudia Derecho en la Universidad Rafael Landívar, pero concluye que la justicia es injusta con los descalzos y prostituida por los otros. Hace una pausa en el camino, se inscribe en la Facultad de Ciencias de la Comunicación de la Universidad de San Carlos de Guatemala del campus central, estudia Periodismo Profesional y Licenciatura en Comunicación Social.

Su formación académica le ha permitido incursionar en los medios de comunicación social, especialmente la radio desempeñándose como locutor y productor radial, periodista y presentador televisivo a nivel regional. Como profesional de la comunicación ha desarrollado una vasta experiencia en el campo de los derechos humanos, proceso de paz, resolución y transformación de conflictos, información pública y estrategias de comunicación institucional y organizacional.

Ha laborado para organismos internacionales y nacionales como la ex Misión de Paz de Naciones Unidas (MINUGUA), el Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), Cooperación Alemana (GTZ), Procuraduría de los Derechos Humanos (PDH), Secretaría de Asuntos Agrarios (SAA) y Registro de Información Catastral (RIC). Además, es miembro del Comité de Gestión del Centro Universitario de Baja Verapaz (CUNBAV).

Desde aquella primera vocal descubierta y escrita fuera de línea, hasta el acercamiento a la poesía, su adhesión a la literatura solo es comparable con la necesidad humana de respirar y conjurar a los espíritus de las palabras, partiendo de la premisa que los poetas son seres situados al margen de toda imposición y convencionalismo posibles, aferrados con dignidad al constante naufragio de la vida.

Está convencido que el ser humano además de cuerpo, alma y espíritu también está hecho de palabras, y en este afán sin cabida en la sociedad guatemalteca de vulgar injusticia y canibalismo social, el arte y la literatura puede humanizarnos. La poesía que intenta escribir está influida por el entorno y no lo hace para estirar el cuello de cisne sobre los demás, sino para auto liberarse en búsqueda de libertad.

Poetar de un Poeta

Cada noche
Tomo el cincel de las palabras

Cada noche
Entro alucinando al lenguaje
Que es mi sencillo taller

Cada noche
Enciendo la inspiración
Con luna llena y vacía

Comienzo a poetar

Poeto, poeto, sigo poetando
Poetar es de poetas

Poeto palabras que muerden
Poeto palabras que besan

Mi poetar se enciende con la luna
Brilla bajo el sol naciente
Descansa en la sombra del ser

Siempre Luz

El cuerpo existencial
Lo cubrió la sombra
Pero su luz
Es siempre luz

Nada es aquel que es sombra
Nada es la sombra sin la luz
El SER es siempre luz

El abuelo, Arbenz, Juan José Arévalo
Epaminondas González, Oliverio Castañeda
Juan José Gerardi, Río Negro

Amaron tanto su luz que nos la heredaron
Luz de amor y dolor compartido

La Madre Teresa de Calcuta
Jesús, Ghandi, Luther King, Lincoln

Amaron tanto su luz que nos la heredaron
Luz de amor y dolor compartido

Cardoza y Aragón, Otto René Castillo
Tito Monterroso, Efraín Recinos, Sisay

Amaron tanto su luz que nos la heredaron
Luz de amor y dolor compartido

Facundo Cabral, Saramago, Benedetti
Borges, Mistral, Rubén Darío, Neruda
Bethoven, Mozart, Bach, Brahms

Amaron tanto su luz que nos la compartieron
Luz de amor y dolor compartido

La sombra talvez apague el sueño
El día talvez intuya la brevedad de la vida
Pero nosotros sabemos que la sombra es nada
Es brevísimo eclipse y descanso de nuestra luz
La vida que somos y seremos es siempre luz

Hostal

Llevo muchas lunas huyendo de tu recuerdo
Por fin he llegado a este bohemio Hostal
Aquí donde lo viejo es ropaje normal del pasado
Y lo cotidiano es amor, desamor y melancolía

Absorto con la mano en la barbilla
Alucinando estoy en esta rústica mesa
Me encuentro rodeado de lo absurdo
Vino, cigarrillos, ceniceros, canciones
Sillas solitarias con las piernas abiertas
Seis tarros con las bocas llenas

Le impregno vino a la lengua de los sentidos
Mientras fumo en espiral tu ausencia
El humo dibuja en el aire tu cuerpo
La luz de la luna en perfecto claroscuro
Me recuerda el escote en tu espalda

Sigo entretenidamente absorto
Escucho voces y siento caricias de tu piel
Mis irritados ojos aún soportan el desvelo
Más celebro
Porque esta noche en el Hostal
Le quité pausadamente la ropa al recuerdo
Besé tu perfil desnudo por última vez
Dejé que se deslizara entre mis manos
Hasta perderse en la puerta del adiós

Marvin González Bolvito





Plumas Invitadas

Amar Sin Fronteras

Dr. Diego Daniel Gadea Avilés
Septiembre de 2012

Cuando un ser humano peregrina por la vida, de manera inconsciente, efectiva y muy despacio, con las hilachas de su alma va tejiendo una “red”; y es exactamente una red, porque en las puntadas y nudos no hay un sentido lógico ni direccional específico, aún poniendo el máximo empeño y las mejores cualidades de ser humano. Siempre está el reto de encontrarnos en el camino: así como abismos profundos y peñas agrestes, como veredas florecidas y prados luminosos; olores desagradables y fragancias sutiles... amigos y enemigos... amores y odios. Dios dispone siempre, porque al mismo tiempo nos ha dado la capacidad de afrontar la existencia misma con toda la fuerza de su amor, porque aunque caminemos zigzagueando, siempre estamos llenos de esperanza, y las ilusiones nos rebasan los límites del sentimiento.



Gracias a Dios, desde que nací en el corazón mismo de las segovias en la tierra de Rubén Darío, bendecido en un hogar digno, santo y generoso, que me condujo por el camino de una niñez inolvidable y maravillosa en mi Nicaragua Nicaragüita, poco a poco la vida me fue planteando toda una gama de posibilidades, gozando de la solidaridad incondicional de los míos, en un camino que conocía el inicio, pero no el final. Subir y bajar, deslizarse y volar, vivir y morir lentamente. De pronto, al doblar una curva y asomarme al vacío... la paz... la tranquilidad y esplendor del inmenso valle generoso y bello... “El Valle de la Paz, de las Rosas y del Encanto”, el lugar designado para mí por el Supremo Creador... la Baja Verapaz, en el propio corazón verde de Guatemala. Ese sentimiento lo plasmé en un sencillo Soneto:

ENCUENTRO CON SALAMÁ

Cuando la esperanza tenía perdida
como si estuviera en un profundo sopor
y dándole un nuevo sentido a mi vida
te encontré Salamá con tu inmenso verdor.

Muy lejos dejaba mi tierra querida
y buscando en tu seno encontrar el amor
los oros y bronces que tu cielo anida
iluminaron mi alma con bello fulgor.

Y veo muy pronto mis nuevos caminos
sintiendo el aroma y susurro de pinos
me siento dichoso como un ser montaraz

Buscando en el cielo señales divinas
encontré a mi Segovia con sus sones y rimas
en la preciosa tierra de la Verapaz.

Ya en mi nueva tierra, me tocó el trabajo de sondear en los vericuetos de la desgracia, el hambre y el dolor, en un hospital que luchaba por sobrevivir entre sus propias ruinas, y entrar en contacto con un pueblo inocente, limpio y generoso. Una fuerza misteriosa me obligó a soltar las amarras de mi alma, como si me lanzara de cabeza al pie del inmenso Salto de Chilascó, con los ojos cerrados y el corazón de par en par; y de esa manera, liberarme un poco de las tristezas y añoranzas de los lejanos amaneceres segovianos, entre fragancias de pinos, cantos de mi madre, montañas agrestes y llanos siempre reverdecidos. En Salamá empecé a saborear el calor amistoso de los amigos bajaverapacenses, la dulzura de cada rostro en la vuelta de la esquina... los pacientes agradecidos y las viejitas que me bendicen siempre; y sobre todo, el amor... el amor de mi vida, la mujer hermosa y luchadora, digna y talentosa, que me tatuó el corazón astillándolo de rubíes fulgurantes... Flory... el amor mágico de las tierras de oriente, que me hizo permeabilizar las entrañas de sílice de este inmenso valle, para hundir mis raíces en la generosa tierra de la Verapaz del Sur, derramando la intimidad de mi ADN para perpetuar mi estirpe... ¡Danielito! Ahhh Salamá... mi Salamá del alma... hermosa y fulgurante tierra olorosa a miel, leche y guarapo, con las sutiles fragancias de mujeres guapas, rosas coloridas y orquídeas misteriosas; con sabor a naranjas, caña y jocotes corona, chilate, boxboles, y a pinol hirviente; con tus amaneceres repletos de sol, montaña, cascada, pino y liquidámbar. Me declaro: Nicasalamateco, sin fronteras, fugaz y libertario, como los quetzales y guardabarrancos.

Me causa fascinación detenerme a fresquear un ratito debajo de la frondosa ceiba del parque, frente a los barrocos y ensortijados colochos del blanquísimo templo de Dios, meditando en el luchar eterno por el camino de la vida. Como si leyera un libro casi al

final, me di cuenta que el tiempo pasó, que apenas hace treinta años era un extranjero más, con habladito raro y costumbres diferentes, hasta que luchando, esperando, entregando por pedacitos el corazón, me gané aquel... ”*¿Qué tal... vos Diego? ¿Cuándo vas a Nicaragua...? ¡Te encargo Flor de Caña, vos...!*”. Luego me di cuenta que empezaron a dolerme cosas... Que tuve que sacar las garras para defender el águila bicéfala que anida en mi pecho, levantando hasta la muerte si fuera posible, la bandera verde de mi Ñ-15... Que sentí el dolor de la partida de dos hijos y de amigos entrañables... Yohams y Danielito, Félix, don Layo, don Minche, Mike, don Joaquín Mendizábal y don Julio Gularte, doña Lota, Tavito Milián, Morel, Ramirín, Eder, Minchito, el Colocho, doña Chefina Conde y doña Goyita Pérez de Ramírez...

Que me duele el alma, ver los bosques que hace años me recibieron rebosantes de vida y esplendor, hoy torpemente calcinados, talados... muertos. Y al sentir ese intenso dolor, es cuando me doy cuenta que tengo “patria”, y una gran patria, viva y palpitante, llena de solemnes cantos de marimbas y vuelos esmeralda de quetzales y colibríes; de próceres dignos y valientes, de artistas consumados del trabajo y las bellas artes... mientras en el otro lado de mi corazón sangrante... mi Nicaragua... mi tierra azul y blanco con entrañas hemorrágicas de lavas incandescentes, lagos apacibles y ríos embravecidos, cundida de poetas, trovadores y guardabarrancos... mi “matria”, hoy moribunda y triste, prisionera, herida y mancillada por rojinegros sátrapas diabólicos.

Cobijado por el “cielo de encendidos oros” -como diría Rubén- al caer la tardecita, recibiendo vientecillos quisieros y sentado en la banqueta de mi casa, vuelvo a ser extranjero, casi un solitario, desconocido ante tantos transeúntes y mercaderes, burócratas y viajeros, que se cruzan por mi camino sin siquiera merecer de ellos una mirada amable o una sonrisa. Ya ni los “bolitos” están... se han muerto o sea han ido a saber dónde... sólo Goyo... Goyito Canahuí, eternamente engomado, que con su gracioso y vacilante caminar de botellita de chiricuta vacía, mezcla de Sombrerón–Duende–Sisimite, bajado a empujones del Cerro de la Santa Cruz, se deshace en piropos y besos, que con sus minúsculas manos, los lanza al viento con la esperanza que se posen en el rostro de alguna chavala bella de Minerva. Me gusta hablar con Goyo, que se me acerca con su rostro iluminado diciéndome: “*Don Tonito... don Toniiitoo... regáleme una paloma*”, refiriéndose a una moneda de un quetzal; o bien cuando lo llamo por su nombre... ¡Goooyooo...!, me contesta con dulzura: “*¿Qué mama...? ¿Qué mama...?*” por querer decirme: ¿qué manda?. Todos han desaparecido de mi barrio, quizá se han ido a las cercanías del “Callejón Chino”, o a las cantinas del mercado.

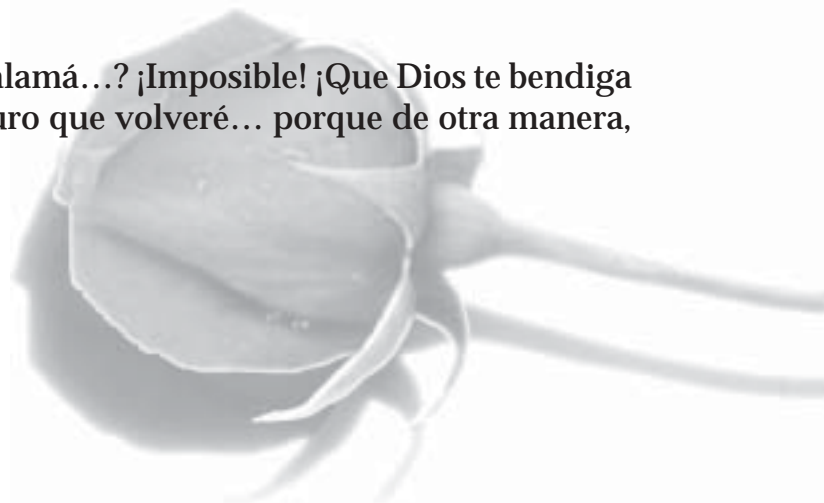
En las calles de mi pueblo se están perdiendo los adioses amables, las sonrisas francas y las miradas inocentes de los niños, de hombres y mujeres que hablan con el corazón en la mano. Se esfuman aquellos saludos amistosos, como el don Clemente García, que regalándome la dulzura de su mirada de patriarca, con una leve inclinación del rostro y tocándose el ala del sombrero de fieltro con su mano de guayacán, me decía... ”*Buenos días... doctor! ¡Que Dios me lo bendiga!*”. Se acabó casi como por arte de magia, el inocente candor de las calles serenas, los conciertos del parque, los murmullos y suspiros de amor

en los callejones flanqueados de organales, izotes y chichicaste. Hasta el sol se ha encandecido, haciendo llamear los adoquines y tierrablancales, secando el Orotapa y borrando los yelmos neblinosos de los cerros. El Cerro de la Santa Cruz llora calcinado inmisericordemente por manos criminales, con su Cristo invisible bendiciendo a Salamá... sueño de locos.

¿Y los amigos? ¡Allí están... gracias a Dios! Tuve la suerte y privilegio de cultivar la amistad de los principales personajes dignos en esta tierra, de los grandes, los maestros, damas y caballeros que han sido pilares del trabajo honrado, las ciencias, la educación, el comercio, el deporte, las letras y las artes de este gran pueblo; algunos muriéndose poco a poco, desgranándose como gotas de oro de la mazorca de Itzamná, apagándose uno por uno como cabitos de candela, empecinados en dejar una huella imposible de borrar... Cómo olvidar el arrullo de la dulce mirada de mi querida seño Yoli Fernández, las plegarias intensas de seño Edel López y las bendiciones del Padre Roberto Cum; las agradables y fructíferas pláticas con el Dr. Arriola, don Beto Ramírez, don Hugo Conde, don René Sandoval, Walter Boteo y don Lico Prera; la solidaridad y el intenso calor de los abrazos de doña Marta Molineros y doña Estelita de Ramírez, o de Checha Sagastume y Julio César Ishlaj. Imposible de olvidar los sabrosos aguacates de Héctor Betancur, la graciosa plática de Chito Guillermo, las fantásticas aventuras de don Chaías Ramírez, y la sonrisa de ángel de doña Lolita Herrera. Ahhh... Salamá, no podría concebirte sin Coki y Betío Ramírez, Sergio Zuleta y Luis Alonzo, sin Losh y Paquito Guzmán, Raúl y el ingeniero Fernández, doña Goyita Conde y doña Rosa Oliva; y sin todos mis entrañables amigos salamatecos, orquideólogos, colegas, poetas y escritores, compartiendo esperanzas, sorbos de nostalgia, proyectos quijotescos y sueños ancestrales; algunos refugiados en sus casas solariegas pariendo poemas de amor y canciones de esperanza; atónitos y desconcertados, aferrados siempre a los gratos recuerdos de calles empedradas, desfile de palmeras y días de gloria, viendo cómo aquella hermosa Salamá de antaño, se les escurre para siempre entre los dedos de sus manos.

Enero 18 de 2011... golpe fatal en lo más íntimo y profundo de mi alma, esfumándose la esencia de mi genoma... regresó al cielo mi príncipe... Danielito, el ángel que me prestó Dios por treinta años.

Noviembre 6 de 2011... ¿Dejar de amarte, Salamá...? ¡Imposible! ¡Que Dios te bendiga para siempre...! ¡Adiós Salamá...! pero te juro que volveré... porque de otra manera, me moriría de nostalgia.



Leer y escribir, escribir y leer...

¿Para qué?

Lic. Gabino de la Cruz Cahuec
Septiembre de 2012

Antes que todo, doy gracias a Dios y a tan distinguidas personalidades que han tenido la iniciativa y que han desarrollado un trabajo tesonero por mantener por espacio ya de nueve años, la publicación de esta hermosa revista que, sin lugar a dudas, constituye un medio de expresión cultural del y para el pueblo bajaverapacense. De manera particular agradezco a mi compañero y colega Luis David Alonzo García, puesto que por su medio se me ha conferido el alto honor de invitarme a escribir estas líneas, las cuales, por cierto y, a manera de presentación, son sumamente sencillas.

Aunque no es nada novedoso enfocar el tema presentado y, esperando no ser tan redundante, tratándose justo de una revista cultural, he estimado hacer una reflexión sobre la actividad de la lectura y de la escritura. Recuerdo que hace algunos años alguien comentaba que en Guatemala “muy pocos escriben porque nadie lee”, lo cual estimo, no es del todo cierto. Empero, es innegable que no existe una cultura cimentada sobre estas dos actividades que deben ser fundamentales en la vida de todo ser humano. Es necesario indicar que es más común leer que escribir, en la mayoría de casos más por necesidad que por simple vocación. Se lee un libro de texto porque es obligatorio en determinado curso, pero difícilmente se toma un libro para leerlo únicamente por cultura general y, más si es de poesía o narrativa. Y qué decir de la escritura, si ya leer nos resulta a veces bastante difícil, cuanto más escribir, bien dijo Johann Wolfgang von Goethe: “Escribir es un ocio muy trabajoso”, refiriéndose a la poesía, sin embargo, también existe la escritura “necesaria”, (el adjetivo es propio), aquella que por actividades académicas o comentario, un informe y, en el caso de los abogados, un escrito o una resolución. Lo anterior conlleva entonces a diferenciar entre la lectura y la escritura literaria (básicamente la poética y la narrativa) y la no literaria. De las primeras, puede decirse que estas, de alguna manera, las realizan aquellas personas que tienen un gusto especial por ellas; las segundas, en cambio, devienen en actividades obligatorias.

De manera sintética, me refiero a ambos tipos de lectura y escritura. En cuanto a la lectura y escritura no literaria, como estudiantes hemos tenido que leer algún trozo de escritura y, muy ocasionalmente, escribir algún comentario; sobre todo, elaborar por escrito algún trabajo que nos han exigido. Sin embargo, muchas veces nos hemos limitado únicamente a ese tipo de trabajos obligatorios, sin que tomemos la iniciativa de leer todo el contenido de un libro de texto, menos de completarlo con lecturas alternas o de plasmar por cierto alguna ponencia personal. Decía desde el inicio que el tema no es nuevo, pero el problema de la escasa lectura y escritura persiste. Desde mi experiencia actual de docente universitario de pregrado, he podido darme cuenta de serias

deficiencias en la lectura de textos y de cualquier material bibliográfico. Esa deficiencia conlleva lo más grave, que es la comprensión de lo que se lee. Pues si esto ya es preocupante, nos podemos imaginar cómo está la situación en cuanto a la escritura. Resulta sumamente difícil encontrar un trabajo escrito donde efectivamente hay una elaboración personal del autor, tristemente mucho se limiten actualmente a “copiar y pegar”, utilizando los beneficios de la informática, de tal manera que, para obtener un trozo de escritura legítima, se necesita acudir a mecanismos “no modernos” para poder controlar la calidad del trabajo. En este punto es necesario acotar que, es sumamente difícil escribir sin que antes se cultive el oficio de leer.

Dice Luiz Artigue, escritor y poeta español, que: “Escribir, es coser el traje roto de todo aquello que hemos leído.” Comparto que para poder tener los elementos necesarios para una apropiada escritura, debemos antes tener una tarea de lectura consciente comprensiva. En cuanto a la lectura y escritura literaria, si las primeras comentadas no son usuales, estas lo son menos. Y es que a veces se cree que están reservadas tan solo para literatos o, para “poetas y poetisas.” Bien creo que es pertinente mencionar que seguramente no todos tenían el talento de escribir este tipo de literatura, pero a la vez estimo que todos podemos leerla, quizá no todos tengamos la misma sensibilidad de comprensión del arte, pero de que todos podemos disfrutarlo, si es una realidad. Así como se puede percibir la belleza del mar, de un lago, de un río o de una simple gota de agua, de igual manera se puede disfrutar de una hermosa composición literaria, admiramos ante el talento del escritor de una novela que nos transporta a ese mundo plasmado entre las líneas o, de cómo, en una poesía se desgrana lo más hermoso, inimaginable a la simple vista, quizá de la cosa más insignificante. Tratando de responder las interrogantes del título, me atrevo a señalar que en cuanto a la lectura y escritura no literaria, se debe leer y escribir porque es necesario, porque es útil. Esta lectura y escritura es fundamental para la formación profesional. En cuanto la lectura y escrituras literaria, se debe leer y escribir (quizás no como lo hizo Miguel Ángel Asturias) porque con ésta formamos el sentido de la estética, que conlleva la formación del espíritu.

Ambas por supuesto, son útiles para servirles a nuestros semejantes, por lo que deberíamos practicarlas. Para finalizar, comparto lo que dice Francis Bacon, pintor inglés: “la lectura produce personas completas; la conversación personas dispuestas y la escritura, personas precisas.”

Aprovecho este grandísimo espacio, para reiterar mi agradecimiento y, respetuosamente, para instar no sólo a quienes ya integran el selecto grupo de amigos de la cultura que promueven estas actividades, sino a todos aquellos que sienten inclinación por el arte y, en particular por la literatura, que sigan promoviendo talleres (presenciales o virtuales) de lectura y escritura en general y, específicamente de poesía y narrativa. De manera especial, que se promuevan a nivel escolar, para que de ellos surjan los nuevos escritores y escritoras que el municipio, el departamento y el país necesitan. ¡Que Dios les Bendiga!

**XXXVII Juegos Florales
de San Mateo Apóstol
“Pedro Benjamín Ramos San José”**

Septiembre de 2012



Rama: Poesía

Primer Lugar

Título: “Águila Bicéfala”

Pseudónimo: Cedro del Líbano

Autor: Delia Ileana Ramírez González

Procedencia: Salamá, Baja Verapaz

Segundo Lugar

Título: “Ya Seis Años”

Pseudónimo: Orión

Autor: Carlos Neftalí Ruíz Córdova

Procedencia: Salamá, Baja Verapaz

Rama: Cuento

Primer Lugar

Título: “El Pájaro de Fuego”

Pseudónimo: Hombre de Maíz

Autor: Ronald Roduel Pérez García

Procedencia: San Antonio Aguascalientes, Sacatepéquez

Segundo Lugar

Título: “El de Los Ojos Negros”

Pseudónimo: Silvestre

Autor: Álvaro Coronado Estrada

Procedencia: Jocotenango, Sacatepéquez



Sinceramente... ¡Gracias!



ivir en Salamá, la Sultana de las Rosas en el valle de la paz, nos obliga y nos compromete de una forma personal, a agradecerle al Supremo Creador por haber dirigido su inspiración divina en esta tierra, bendiciéndola con un paisaje imponente, rodeada de cerros milenarios, con una belleza grandiosa en su escenario natural tan prodigioso y próspero, para que todos los hombres y mujeres de este pueblo, se manifiesten de una forma calurosa a sembrar amor, bondad y hospitalidad, y luego recoger los frutos fértiles producto de un tesonero trabajo para honrarla como ella se merece, como los salamatecos deseamos que sea, es decir una ciudad donde se goce la vitalidad, la dulzura y la belleza incomparable.

En este noveno evento de la Noche Bohemia “El Cantar de las Rosas”, viene el recuerdo del nacimiento de ese proyecto en el 2004, el cual fue creado por profesionales soñadores y amantes de la cultura. En este primer encuentro de poetas, quedaron al descubierto los más nobles sentimientos, los cuales estuvieron llenos de romanticismo y se lucieron entre floreros poéticos de ensueño. Se apreció por primera vez ese romance de las rosas. Desde ese año se han conocido y saboreado versos y pensamientos que teñidos con el alba salieron del amor y la esperanza en las noches embriagantes y apasionadamente seductoras.

Cada noche bohemia, desde la primicia, ha sido un acto de comunicación entre el poeta, el escritor y el lector, dentro del marco de un diálogo íntimo, personal, irremplazable, único, donde se ha fortalecido el amor y se ha nutrido la inspiración, con esa fórmula del estilo personal del que escribe y se inspira de una forma natural, enérgica y viva.

Sinceramente... ¡Gracias! a todos los organizadores, porque dentro de la noble rama humanística de la producción literaria han contribuido a que Salamá sea grande, buena y hermosa, digna de vivirse en ella, de disfrutarla y de cantarle. Son ustedes las personas convencidas de que la función de la literatura es enseñar a los hombres, a comprender y vivir mejor con los demás; y que el papel de la poesía y de la prosa es una mezcla de belleza, amor, música y verdad, ya que en dichos géneros siempre existen palabras que entusiasman y emocionan al leerlas o escucharlas.

Sinceramente..¡Gracias! a quienes se inspiraron en el proyecto, lo impulsaron y lo vivieron, y también gracias, a los profesionales de hoy que apasionados por el Cantar de las Rosas, lo continúan realizando con agrado y entusiasmo. Claro que esta ha sido una tarea altamente agradable y subyugante. Gracias por estar conscientes del porqué de su acción, pues saben con claridad, por qué hacen lo que hacen y en qué contribuye esa labor tan grande, empleando tesón y voluntad con esa seguridad de lograr lo que se quiere.

Sinceramente..¡Gracias! a todos los poetas y escritores, porque han tejido ese refinado gusto literario por los pensamientos, por presentar esa cosecha de tantas espigas literarias tan bellas y elocuentes para la niñez y la juventud de nuestro bello pueblo. Gracias, sinceramente, a todos los que se inspiran, porque es allí donde se encuentra lo verdaderamente humano: el amor, la ternura, la pesadumbre, la desesperación y la esperanza.

Esta es una noche bohemia más y en muchos corazones fluyen corrientes de júbilo. Esta noche, cientos de rayos de luz llenos de romance salen al encuentro de la emoción de los organizadores de este magno evento.

Sinceramente... ¡Gracias! por relacionar la belleza y la certeza, por esa contribución a Salamá, al Departamento de Baja Verapaz, y al país de la eterna primavera, ¡nuestra linda Guatemala!, gracias por enriquecer, con provecho, la sensibilidad y la imaginación, por continuar el camino sin que falte la constancia, porque ni el cansancio ni el desaliento los ha vencido.

Sinceramente..¡Gracias! por esta contribución que nos enorgullece y nos hace sentirnos valiosos hombres y valiosas mujeres, y porque al prometerse ustedes metas firmes, han logrado alcanzarlas, teniendo la convicción personal de que las cosas que se consiguen con esfuerzo son aquellas que más se valoran, porque en ellas hay parte de sí.

Sinceramente..¡Gracias!

Élia Nívea López de Sagastume





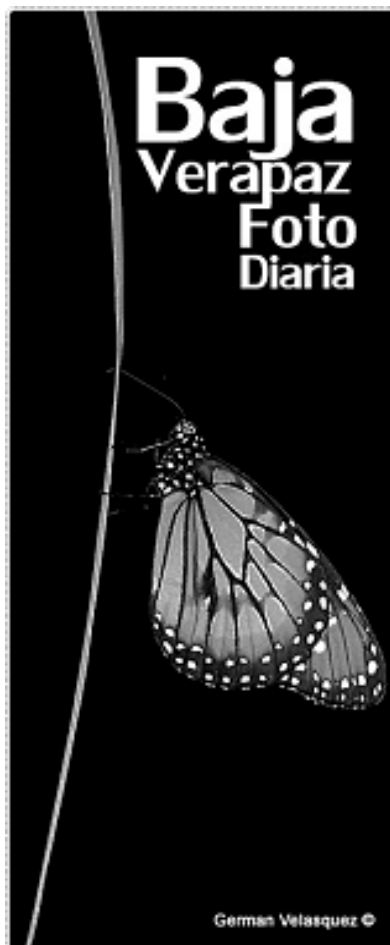
"El Cantar de las Rosas"

9 Años

Servicio profesional
al gremio médico y a todo el
pueblo de Baja Verapaz



Estela Véliz de López
Propietaria



¿TE HAS DADO
CUENTA LO
BELLA QUE ES
BAJA
VERAPAZ?

VISITA NUESTRA
PÁGINA Y TE
MOSTRAREMOS
UNA FOTOGRAFÍA
DIARIAMENTE.

PAISAJES,
PERSONAS,
COSTUMBRES Y
TRADICIONES

BONITA ES
**BAJA
VERAPAZ**

FanPage de
Facebook ©

ANDRÓMED@
PRODUCCIONES

Si de diseños y diagramaciones
por computadora
se trata...

¡...le damos la mano!

jlandromed@yahoo.com 59218994